

FOCUS

4'2009

Школа № 548
Санкт-Петербург



Читайте в номере:

<i>Гордость школы</i>	<i>4</i>
<i>Один день в истории</i>	<i>5</i>
<i>Открытый мир</i>	<i>6</i>
<i>В мире животных</i>	<i>10</i>
<i>Выпускнику.</i>	<i>12</i>
<i>Увлечения</i>	<i>14</i>
<i>Психология.</i>	<i>16</i>
<i>IQ.</i>	<i>19</i>
<i>Почему?.</i>	<i>22</i>
<i>НИО “Поиск”</i>	<i>24</i>
<i>Проба пера</i>	<i>34</i>
<i>В мире прекрасного.</i>	<i>38</i>
<i>Книжная полка</i>	<i>40</i>
<i>Это интересно</i>	<i>42</i>
<i>Планета грез</i>	<i>46</i>
<i>Улыбнись!</i>	<i>48</i>

Над выпуском работали:

Главный редактор

Касабуцкая Маргарита

Компьютерная верстка

Сафонова Анна, Янчин Иван, Ортякова Вера,
Гончаренко Всеволод

Фотограф

Янчин Иван

Эксперты

Козлова Елена Николаевна,
Пивненко Ольга Алексеевна

От редактора:

Касабуцкая Маргарита

Дорогие друзья!

Восемь месяцев назад вышел в свет первый номер журнала «Focus».

Прежде всего, хочу выразить признательность и уважение всему редакционному коллективу и поздравить нас всех с нашей важной победой во всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе». Благодарю вас, коллеги, за то, что, работая над созданием журнала, каждый месяц, каждый день вы вкладываете в него частичку своей души, стремясь сделать следующий номер лучше предыдущего!

В нашем новом номере вы сможете оценить исследовательский опыт знатоков изоморфизма в творчестве Людмилы Петрушевской.

В рубрике «Открытый мир» читайте о невероятных приключениях наших друзей по Европе. Здесь мы увидим, как меняется поведение людей, которые попадают в те места, о которых мечтали.

Вас ждут размышления доктора биологических наук о поведении животных, о возрасте растений и ответы на некоторые загадки природы.

«Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши девчонки?» А мальчишки? Хотите узнать – тогда зайдите на страничку «Проба пера». Также вы попадёте «В мир прекрасного» и насладитесь изобразительным искусством наших начинающих художников из 3«В» класса. В рубрике «Это интересно» представилась возможность узнать много удивительного об окружающих нас вещах.

Увлекательного вам путешествия по страницам журнала «Focus»! До новых встреч!



Поздравляем!



Учитель математики Попович Виктория Вадимовна стала победителем конкурса лучших учителей образовательных учреждений.



Учитель русского языка и литературы Сабельникова Анна Владимировна стала победителем (1-е место) районного конкурса педагогических достижений в номинации "Учитель должен быть крылатым".

Очень легко отношусь к этой победе.

Так же просто относилась и к участию в этом конкурсе, заранее зная, что, имея такую поддержку, я просто не могу не победить. Говоря о поддержке, я имею в виду всех своих коллег, которые болели за меня, и, конечно, всех своих учеников, которые каждый день вот уже на протяжении 11 лет учат меня быть Учителем. Всем спасибо!

**ГОРДОСТЬ
ШКОЛЫ**

FOCUS 4' 2009



Памятные даты

Хатюшина Е. В.

- 01.05 День международной солидарности трудящихся
- 03.05 День Солнца
- Всемирный день свободы печати
- 05.05 Международный день борьбы за права инвалидов
- День водолаза
- 06.05 Международный день астрономии
- 07.05 День радио
- Дмитрий Медведев вступил в должность Президента Российской Федерации (2008)
- 08.05 Международный день Красного Креста и Красного Полумесяца
- 09.05 День Победы
- 15.05 Международный день семьи
- 16.05 В Петербурге состоялся первый в России киносеанс (1896)
- 19.05 Перенос столицы из Москвы в Петербург (1713)
- 22.05 Возобновлена традиция полуденного выстрела с бастиона Петропавловской крепости (1957)
- 24.05 День славянской письменности и культуры
- 27.05 Всероссийский день библиотек
- 27.05 День основания Петербурга
- 31.05 Всемирный день без табака

**ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ**

FOCUS 4' 2009

Nurnberg

Группа 10а и 7 б классов

Nurnberg ist eine der schönsten und der ältesten Städte Deutschlands.

Es wird seit 1050 in alten Schriften erwähnt.

Im Mittelalter war das eine reiche Handelstadt.

Viele berühmte Persönlichkeiten lebten und wirkten hier: Albrecht Durer, Martin Behaim, der den ersten Globus konstruierte, Peter Henlein, der Erfinder der Taschenuhr u. a.

Im Jahre 1806 wurde die Stadt Bayern angegliedert.

1933 wurde Nurnberg zur "Stadt der Reichstage" der Nationalsozialisten. Im Zweiten Weltkrieg wurde das alte Nurnberg zerstört.

1945-1949 fand hier der Nürnberger Prozess über die Kriegsverbrecher statt.

Zu Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt gehören die alte Burg, das Haus Albrecht Durers, die spätgotische St. Lorenzkirche.

**ALBRECHT
DÜRER**

**ОТКРЫТЫЙ
МИР**

FOCUS 4' 2009

Нюрнберг – это один из красивейших и старинных городов Германии.

Упоминания о нем известны с 1050 года.

В средние века это был богатый торговый город.

Многие знаменитые личности жили и творили в этом городе: Альбрехт Дюрер, Мартин Бехайм, который сконструировал первый глобус, Петер Хенлайн, изобретатель карманных часов.

В 1806 году город вошел в состав Баварии.

В 1933 Нюрнберг стал “столицей националсоциализма”. Во время Второй мировой войны старая часть города была полностью разрушена.

В 1945-49 годах здесь проходили политические суды над военными преступниками.

К главным достопримечательностям города относятся старая крепость, дом Альбрехта Дюрера, позднеготический храм Святого Лоренца.



“Hier essen wir Nürnberger Würstchen. Sie sind anders, als andere, weil sie weiß und dünn sind. Der Legende nach, steckten die Frauen von Nürnberg solche Würstchen in die Schlüssellöcher der Kerkertüren, hinter denen ihre Männer gefangen waren.”

Мы едим нюрнбергские сосиски, которые отличаются тем, что они белые и тонкие. По легенде, женщины Нюрнберга, когда их мужей заключили в крепость, совали сосиски в замочную скважину.



**ОТКРЫТЫЙ
МИР**

FOCUS 4' 2009

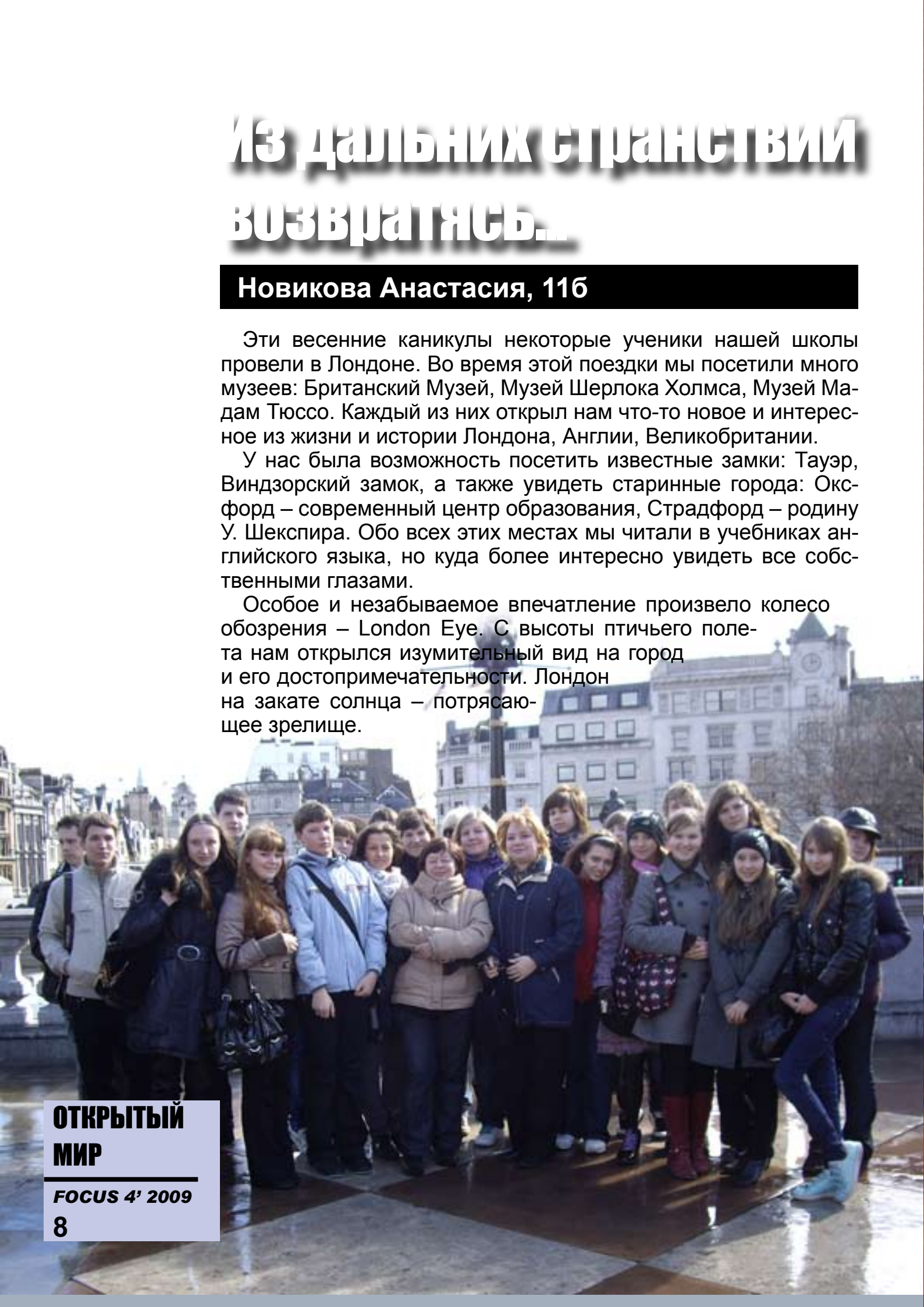
Из дальних странствий возвратись...

Новикова Анастасия, 11б

Эти весенние каникулы некоторые ученики нашей школы провели в Лондоне. Во время этой поездки мы посетили много музеев: Британский Музей, Музей Шерлока Холмса, Музей Маддам Тюссо. Каждый из них открыл нам что-то новое и интересное из жизни и истории Лондона, Англии, Великобритании.

У нас была возможность посетить известные замки: Тауэр, Виндзорский замок, а также увидеть старинные города: Оксфорд – современный центр образования, Страдфорд – родину У. Шекспира. Обо всех этих местах мы читали в учебниках английского языка, но куда более интересно увидеть все собственными глазами.

Особое и незабываемое впечатление произвело колесо обозрения – London Eye. С высоты птичьего полета нам открылся изумительный вид на город и его достопримечательности. Лондон на закате солнца – потрясающее зрелище.



**ОТКРЫТЫЙ
МИР**

FOCUS 4' 2009

8

Нельзя обойти вниманием и нашу поездку в Гринвич. Туристы могут увидеть не только нулевой меридиан, но и посетить множество музеев, например, Морской – один из самых удивительных музеев, в чем мы убедились сами.

Экспонаты представляют собой точные копии, подлинники и макеты кораблей, также в музее представлена форменная одежда моряков. Есть интересный экспонат – настоящая будка радиста, из которой можно телеграфировать с помощью азбуки Морзе.

Могу Вас заверить, что наша экскурсия была не только познавательная. В ходе путешествия многие ученики нашей школы крепко сдружились, каждый в буквальном смысле нашел себе «нового друга».

В Лондоне мы очень весело и интересно проводили время.

Существует поговорка: «Если Вы устали от Лондона, то вы устали от жизни». По-моему, после этой поездки мы никогда не устанем от жизни.



**ОТКРЫТЫЙ
МИР**

FOCUS 4' 2009

9



Эти загадочные животные и растения

Доктор биологических наук
Борис Андреевич Сапожников, 36



Как голуби находят дорогу домой?

Некоторые ученые думают, что голуби способны чувствовать магнитное поле Земли. Это значит, что во время полета они используют своеобразный компас, находящийся у них в голове. Некоторые считают, что ориентироваться голуби могут по положению Солнца на небе. Ни одна из этих теорий не может пока считаться бесспорной. Как бы там ни было, известно, что для того, чтобы попасть домой, голуби могут пролететь более двух тысяч километров по незнакомой местности.

Как растет виноград без косточек?

У винограда, в котором нет косточек, нет, соответственно, и семян, из которых могли бы вырастать но-

вые лозы. Поэтому размножаться он может только с помощью человека. Лоза отрезается от такого винограда и прививается к стеблю винограда другой разновидности. Таким образом крестьяне выращивают большую часть виноградных сортов.

**В МИРЕ
ЖИВОТНЫХ**

FOCUS 4' 2009

Какое из живых существ на Земле самое старое?

Деревья живут гораздо дольше, чем любые другие растения или животные. Узнать возраст дерева можно, сосчитав кольца на его стволе. За год у каждого дерева прибавляется по одному новому кольцу. Старейшее из живущих сейчас деревьев и, соответственно, старейшее из всех известных нам живых существ на Земле – это одна из сосен, растущих в Калифорнии. Ее возраст более 4600 лет.

Зачем кактусу столько колючек?

Кактусы живут в тех частях земного шара, где вода – большая редкость. Им не грозит жажда, потому что они запасают внутри своего ствола большое количество жидкости. Животные, живущие в тех же местах, тоже заняты поисками воды. Сочный кактус оказывается для них очень привлекательным. Кактусы достаточно мягкие, а значит, они легко могут быть съедены, но с помощью колючек они не дают это сделать.

Почему в Северном Ледовитом океане рыбы не замерзают?

Вода в Северном Ледовитом океане замерзает при температуре более низкой, чем обычно. Это происходит потому, что соль, содержащаяся в этой воде, понижает температуру замерзания. Тело рыбы далеко не такое соленое, как вода вокруг нее, поэтому действительно существует реальная опасность того, что рыба может замерзнуть. Чтобы избежать этого, рыбий организм вырабатывает специальные вещества (гликопротеины). Эти вещества действуют точно так же, как антифризы, которые мы заливаем зимой в радиаторы машины.



**В МИРЕ
ЖИВОТНЫХ**

FOCUS 4' 2009

Мы желаем счастья вам...

Ученики 5-ых классов

Я желаю выпускникам счастья, любви и удачи. Чтобы были богатые и успешные. Чтобы встретились со всеми любимыми актерами и знаменитостями. Чтобы нашли себе отличных жен (мужей). Чтобы всегда выигрывали. Чтобы было много друзей и подруг. Чтобы все всегда получалось. Чтобы бы было море удачи и дача у моря. Чтобы всегда были счастливыми. И чтобы были замечательные дети.

Чемякин Никита, 5б

ВЫПУСКНИКУ

FOCUS 4' 2009

12



Дорогие выпускники!!! Желаю быстрого и лёгкого поступления в институт. Несмотря на кризис, хорошей работы. Счастья и успеха в личной и семейной жизни. Материального благополучия, здоровья и старания, с которым можно получить хорошие оценки. Желаю, чтобы будущая учебная жизнь пролетела незаметно и с интересом. Как можно больше новых друзей в институте, ведь хорошие друзья помогают друг - другу в трудную минуту. Но это всё впереди, а сейчас успешно сдавайте экзамены, а потом веселитесь и радуйтесь! Желаю суперно отпраздновать выпускной с друзьями.

Шестаков Павел, 5б

Поздравляю вас всех с окончанием школы!!!

Я надеюсь, что вы не забудете своих друзей и преподавателей.

Желаю вам отлично закончить институт!!!

После успешно поступить на работу.

Я уверена, что вы найдёте новых друзей!

Благополучия вам, здоровья и счастья в личной жизни!

Иногда смотрите свои школьные грамоты и вспоминайте соревнования!!!

В общем всего-всего вам хорошего!

Шевнина Вероника, 5б



СКАУТЫ - ЭТО РАЗВЕДЧИКИ!

Наянова Лера и Рубина Лера, 8б

Скаутское движение было основано в 1907 году в Англии полк. Сэром Робертом Стефенсо-

ном Смитом Баденом Пауэллом, который провел первый скаутский лагерь на о. Браунси (Brownsea) и написал книгу "Scouting for Boys"

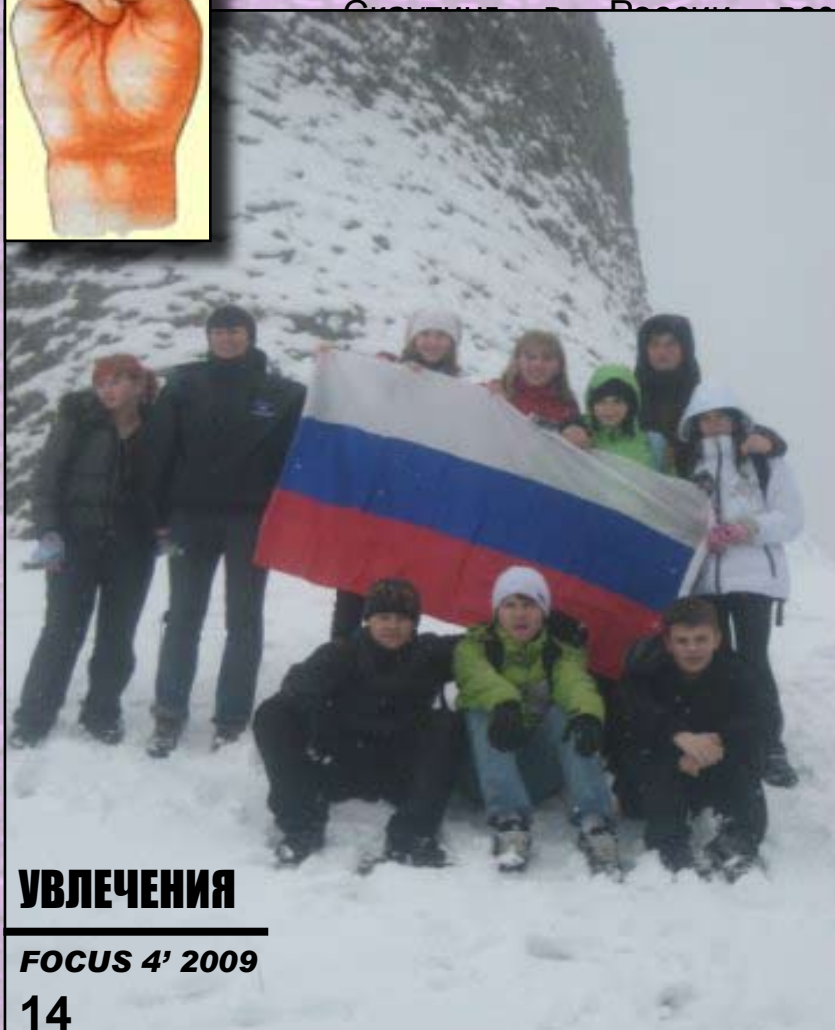
ту Октябрьской революции 1917 года скаутское движение имело большую популярность, в России насчитывалось около 50 тыс. скаутов. В России скаутов называли "скаутами-разведчиками".

Работа продолжалась и после революции, но в 1924 году скаутское движение было запрещено в СССР. Взамен скаутской организации была создана пионерская, перенявшая часть атрибутики скаутов (галстук, элементы формы, строя, законов, звеновой системы). Скауты вновь появились в России после многолетнего перерыва в 1990 году. Помощь при этом оказывали различные зарубежные скаутские организации - ОПЮР и НОРС (русские скауты в эмиграции), The Scout Association (TSA) of the United Kingdom, BSA (Boy Scouts of America), WAGGGS (World Association of Girl Guides and Girl Scouts), французские скауты и др.

Три пальца у скаутов обозначают:

- 1) Служу Богу и родине
- 2) Чту друзей и родных
- 3) Живу по законам скаутов.

Скауты делятся между собой на возрастные группы:



УВЛЕЧЕНИЯ

FOCUS 4' 2009

14



*Кап-скауты, они же мальчишки-волчата и девочки-бельчата -это самые маленькие “жители леса” с 7-10 (11)лет

*Скауты - от 11-17 лет

*Инструктора и Мастер скауты.

Чтобы стать настоящим скаутом надо сдать 7 основных испытаний:

1) Узлы (разные, например: Булинь, Шкотовый, Коровий и т.д.)

2) Снаряжения (как собирать рюкзак, что с собой надо брать в поход, как надо правильно ставить палатку)

3) Молчанка (4 часа нужно молчать, сказал слово?! Всё сначала)

4) Костры (виды костров и практика)

5) Медицина (первая доврачебная помощь при ожогах, ушибах, переломах, кровотечениях и т.д.

6) Одиночка (нахождение в лесу в спальнике совершенно одному ночью)

7) Скаутинг (история основания скаутов)

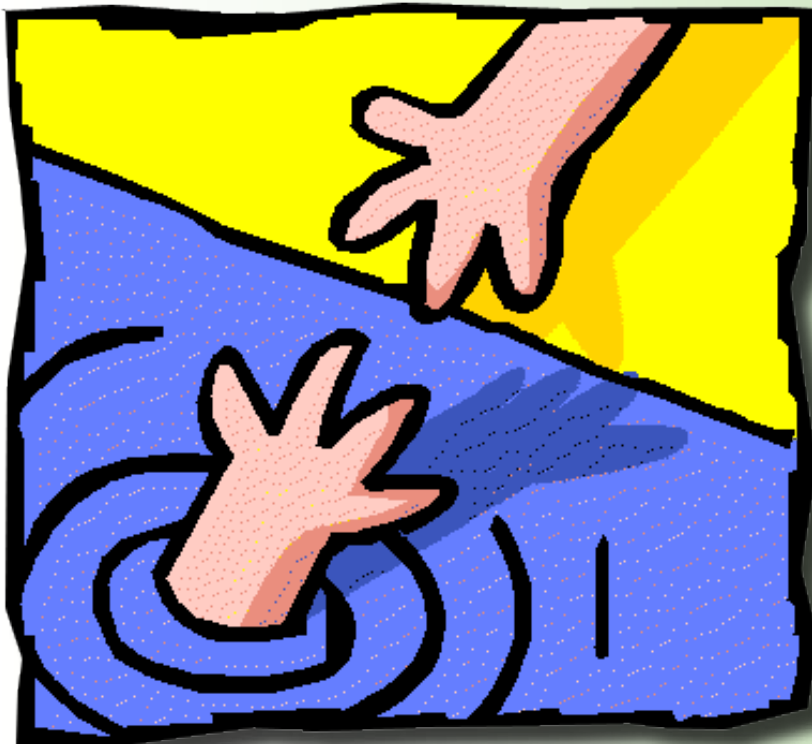
Скаутинг - это большой и удивительный мир дружбы, чистоты и товарищества. Это рассветы и закаты. Это песни, походы, чувство единения с природой. Это и интенсивное, порой “экстремальное” общение, это непростые погодные условия, когда нужно вместе делать дело. За неделю лагеря обычно узнаешь человека лучше, чем за 10 лет совместной учебы в школе. Дружья, которых находишь в скаутском лагере, обычно остаются навсегда.

УВЛЕЧЕНИЯ

FOCUS 4' 2009

Разрешение проблемных ситуаций

Шкрамада Е.А.



Ориентация в проблеме

Здесь важно помнить. Проблемы есть у всех, если у вас есть проблема – вы нормальный человек! Многие люди имеют сходные проблемы, вы не одиноки! Не избегайте столкновения с проблемами, пытайтесь их решать – это в ваших силах! Первая идея не всегда самая лучшая, прежде чем начинать действовать, остановитесь и подумайте! При желании вы можете изменить себя и разрешить любые про-

блемы. Прислушивайтесь к своим чувствам, они первые дадут сигнал о том, что что-то идет не так! Чем раньше вы обнаружите проблему, тем оперативнее сможете ее решить!

Определение и формулирование проблемы

Для того чтобы лучше понять суть проблемы, опишите ее по следующим характеристикам: «кто, что, почему, где и как». Остановитесь, подумайте и опишите проблему и свои цели. Ясно и конкретно опишите все доступные факты! Отделите доступную от скрытой информации и факты от предположений! Исследуйте факторы и обстоятельства, создающие проблемную ситуацию (препятствия и конфликты). Точно определите свои цели, разделив их на рациональные и иррациональные. Для прояснения запутанных областей проблемы можно использовать список «ключей»:

Известно
Мысли
Идеи

Мнения
Оценки
Чувства
Реакции
Решения
Неразрешимое
Попытки
Неудачи
Последствия
Ошибки
Соглашения
Помехи
Ресурсы
Игнорируется
Неправильно понято
Не хватает
Подавляется
Сдерживается
Забыто
Возражения
Достигнуто
Полезно
Постоянно
Меняется
Скрывается
Положительно
Отрицательно
Любопытно
Загадочно
Интересно
Скрыто
Навязано
Осталось без ответа
Не существует
Желательно
Внутренние запреты
Навязчивое
Беспокойство
Можно научиться

Ключи используются в виде вопросов. Например: Какие ресурсы есть для достижения...? Какие попытки делались? Какие препятствия возникали? Делает ли кто-то какие-то оценки? А вы? Что беспокоит в этой ситуации? Какие поме-



хи существуют? Какие ошибки могли или могут быть допущены? и т.д.

Помните! Наличие проблем свидетельствует, что вы человек, а умение их решать – что вы счастливый человек.

Генерирование альтернатив

Не критикуя и не оценивая выдвигайте как можно больше вариантов решения проблемы, - они должны быть конкретными и логичными! Пробуйте комбинировать и улучшать идеи.

ПСИХОЛОГИЯ

FOCUS 4' 2009

Принятие решения

Оценка возможных решений.
Критерии:

1. Какова вероятность, что этот вариант поможет добиться цели?

2. Какова вероятность, что я смогу воспользоваться этим решением наилучшим способом?

Оценка последствий. Личные последствия – время, усилия, эмоциональные издержки или выигрыши, соответствие морально-этическим ценностям, физическое состояние и т.д. Социальные последствия: эффект в семье, у друзей и т.д. Краткосрочные и долгосрочные последствия – как это решение повлияет на меня сейчас? В будущем?

Выбор наиболее эффективных альтернатив и преобразование их в оптимальное решение

Если имеет место расхождение между целью и наблюдаемым последствием, сделайте попытку определить, в чем источник трудностей: в процессе решения проблем или превращения в жизнь решений. В первом случае можно еще раз пройти весь алгоритм решения, во втором – следует подумать, как улучшить способ реализации решения.



Попробуйте решить

Пивненко О.А.

1. Продавец на рынке продает шапку. Стоит 10 руб. Подходит покупатель, меряет и согласен взять. Но у него есть только 25 руб. Продавец отсылает мальчика с этими 25 руб. к соседке разменять. Мальчик прибегает и отдает $10+10+5$ руб. Продавец отдает шапку и сдачу в 15 руб, а 10 руб. оставляет себе. Через некоторое время приходит соседка и говорит, что 25 руб. фальшивые, требует отдать ей деньги. Продавец возвращает ей деньги. На сколько обманули продавца?

P.S. Автор задачи - Лев Толстой

- 0
- 5
- 10
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50



2. Вы участвуете в марафоне и обогнали бегуна, бежавшего вторым. Какую позицию вы теперь занимаете?

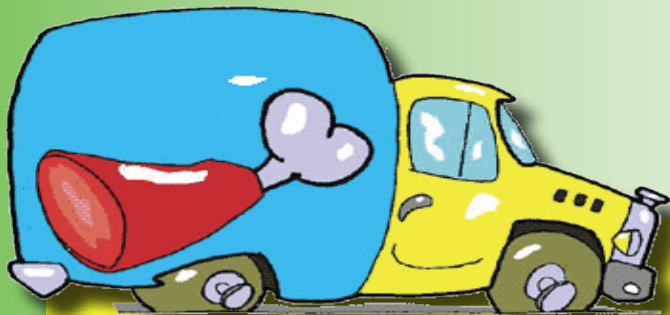
- первую
- вторую
- третью
- последнюю
- такое невозможно



3. Вы участвуете в марафоне и обогнали бегуна, бежавшего последним. Какую позицию вы теперь занимаете?

- первую
- вторую
- третью
- последнюю
- такое невозможно

4. У отца Мэри есть пять дочерей:
Чача, Чече, Чичи, Чочо и ...



5. Расстояние между пунктами А и В 500 км. Из пункта А в пункт В выехал автомобиль со скоростью 100 км./ч. Одновременно навстречу ему из пункта В в пункт А выехал другой автомобиль со скоростью 120 км./ч. Кто из них будет ближе к пункту А, когда они встретятся? P.S. Автомобиль считать материальной точкой.

- первый автомобиль
- второй автомобиль
- на одинаковом расстоянии
- они не встретятся
- ни одно из вышеперечисленных

Ответы

1. Продавца обманули на фальшивые 25 руб (шапка за 10 руб. + 15 руб. наличными). Соседка осталась при своих, а, значит, ее можно вообще не учитывать.

2. Вы обогнали второго бегуна и теперь занимаете его место, т.е. второе.

3. Невозможно обогнать последнего бегуна, ведь он - последний, т.е. за ним никого нет; обогнать его на круг вы тоже не можете, т.к. бег не по кругу, а по несамопересекающейся и незамкнутой дистанции (от Марафона до Афин)

4. Мэри - внимательно прочитайте вопрос.

5. Когда они встретятся - они будут находиться рядом, т.е. на одинаковом расстоянии от пункта А

Делить на ноль нельзя!

Удальцова Н. Н.



«Делить на ноль нельзя!» — большинство школьников заучивает это правило наизусть, не задаваясь вопросами. Все дети знают, что такое «нельзя» и что будет, если в ответ на него спросить: «Почему?» А ведь на самом деле очень интересно и важно знать, почему же нельзя.

Всё дело в том, что четыре действия арифметики — сложение, вычитание, умножение и деление — на самом деле неравноправны. Математики признают полноценными

только два из них — сложение и умножение. Эти операции и их свойства включаются в само определение понятия числа. Все остальные действия строятся тем или иным образом из этих двух.

Рассмотрим, например, вычитание. Что значит $5 - 3$? Школьник ответит на это просто: надо взять пять предметов, отнять (убрать) три из них и посмотреть, сколько останется. Но вот математики смотрят на эту задачу совсем по-другому. Нет никакого вычитания, есть только сложение. Поэтому запись $5 - 3$ означает такое число, которое при сложении с числом 3 даст число 5. То есть $5 - 3$ — это просто сокращенная запись уравнения: $x + 3 = 5$. В этом уравнении нет никакого вычитания. Есть только задача — найти подходящее число.

Точно так же обстоит дело с умножением и делением. Запись $8 : 4$ можно понимать как результат деления восьми предметов по четырем равным кучкам. Но в действительности это просто сокращенная форма записи уравнения $4 \cdot x = 8$.

Вот тут-то и становится ясно, почему нельзя (а точнее невозможно) делить на ноль. Запись $5 : 0$ — это сокращение от $0 \cdot x = 5$. То есть это зада-

ПОЧЕМУ?

FOCUS 4' 2009

22

ние найти такое число, которое при умножении на 0 даст 5. Но мы знаем, что при умножении на 0 всегда получается 0. Это неотъемлемое свойство нуля, строго говоря, часть его определения.

Такого числа, которое при умножении на 0 даст что-то кроме нуля, просто не существует. То есть наша задача не имеет решения. (Да, такое бывает, не у всякой задачи есть решение.) А значит, записи $5 : 0$ не соответствует никакого конкретного числа, и она просто ничего не обозначает и потому не имеет смысла. Бессмысленность этой записи кратко выражают, говоря, что на ноль делить нельзя.

Самые внимательные читатели в этом месте непременно спросят: а можно ли ноль делить на ноль? В самом деле, ведь уравнение $0 \cdot x = 0$ благополучно решается. Например, можно взять $x = 0$, и тогда получаем $0 \cdot 0 = 0$. Выходит, $0 : 0 = 0$? Но не будем спешить. Попробуем взять $x = 1$. Получим $0 \cdot 1 = 0$. Правильно? Значит, $0 : 0 = 1$? Но ведь так можно взять любое число и получить $0 : 0 = 5$, $0 : 0 = 317$ и т. д.

Но если подходит любое число, то у нас нет никаких оснований остановить свой выбор на каком-то одном из них. То есть мы не можем сказать, какому числу соответствует запись $0 : 0$. А раз так, то мы вынуждены признать, что эта запись тоже не имеет смысла. Выходит, что на ноль нельзя делить даже ноль. (В математическом анализе бывают случаи, когда благодаря дополнительным



условиям задачи можно отдать предпочтение одному из возможных вариантов решения уравнения $0 \cdot x = 0$; в таких случаях математики говорят о «раскрытии неопределенности», но в арифметике таких случаев не встречается.)

Вот такая особенность есть у операции деления. А точнее — у операции умножения и связанного с ней числа ноль.

Ну, а самые дотошные, дочитав до этого места, могут спросить: почему так получается, что делить на ноль нельзя, а вычитать ноль можно? В некотором смысле, именно с этого вопроса и начинается настоящая математика. Ответить на него можно, только ознакомившись с формальными математическими определениями числовых множеств и операций над ними. Это не так уж сложно, но почему-то не изучается в школе. Зато на лекциях по математике в университете вас в первую очередь будут учить именно этому.

ПОЧЕМУ?

FOCUS 4' 2009

НИО «ПОИСК»

Сабельникова А.В.



...Наукой надо начинать заниматься не в 30 - 40 лет, а когда тебе пятнадцать...

А.Велихов (вице-президент АН СССР)

Знаете ли вы, что такое интеграция?! Интеграция - объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. В этом году в рамках НИО «Поиск» было проведено несколько интегрированных мероприятий.

В ноябре Ириной Асеновной Новиковой было подготовлено и проведено интегрированное мероприятие для учащихся 9-11 кл. «Мир Камня». Крупская Диана (9-а) очень интересно рассказывала о граните. Тюкова Екатерина, Секачева Яна и Аракелова Валерия (11-а) выступали с презентацией «Мотивы и образы камней в русской литературе». Да, возможно и такое! Лесков, Бажов, Куприн, Бунин, Мандельштам... Это надо было слышать и видеть!

В марте интегрированное мероприятие для учащихся уже 7-8 кл. было посвящено той, у которой нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха... Конечно, Воде! Было много интересных сообщений, сопровождавшихся яркими презентациями. Не всё ещё получилось так, как хотелось бы, но подготовленные выступления всё-таки говорили о том, что в будущем от учащихся 7-8 кл. можно ожидать серьёзных научно-исследовательских работ.

В апреле состоялось представление исследовательских работ по литературе.

В этом году в нашей школе впервые, благодаря Елене Алексеевне Шкромаде, был поставлен спектакль... по математике.

Ещё была проведена мини-выставка работ Глебовой Ольги, выпускницы нашей школы. Ее картины никого не оставили равнодушным.

Не могу не сказать и о мини-газетах, в выпуске которых принимали участие ребята нашей школы. Многие работы были настоящими произведениями искусства!

Хочется поблагодарить всех, кто в 2008-2009 уч.г. принимал участие в мероприятиях, проводимых в рамках НИО «Поиск». Хотелось бы, чтобы в следующем учебном году к работе НИО присоединилось больше талантливых и инициативных ребят, которых очень много в нашей школе.

Искусство Японии

Датлина Наталья и Федотова Екатерина, 7а



Любите ли Вы Японию так, как любим её мы?! В эту страну трудно не влюбиться. А любящие во что бы то ни стало хотят выразить своё поклонение. Всем известно о высоких технологиях, которыми славится японская промышленность. Но Япония – это прежде всего страна с богатыми традициями. Чайная церемония, икебана, загадочное японское письмо, японская гравюра... Удивительная страна Япония не может не привлекать своей культурой и искусством, которые отличаются простотой и лаконизмом.

В этом году мы с подругой решили познакомиться с японской поэзией, учитель литературы нас в этом желании поддержала, и в результате у нас получилась исследовательская работа, которую мы представляли на городской олимпиаде и на нашей школьной мини-конференции. Нашу презентацию Анна Владимировна также разместила по адресу <http://pedsovet.org/m/my/>.

Гору Фудзи вдали
плащом зелёным укрыла
молодая листва...

Бусон

ННО "ПОИСК"

FOCUS 4' 2009

25



Хризантемы белеют,
и праздничной их красотой
полна округа...

Шики

Красиво?! Это хокку - поэтические картины, набросанные одним - двумя штрихами. Иногда все хокку целиком - развернутая метафора, но ее прямое значение обычно скрыто в подтексте.

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела...
О, с какой неохотой!

Басё сложил это стихотворение, расставаясь с гостеприимным домом своего друга.

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

А это стихотворение Басё похоже на монохромный рисунок тушью. Ничего лишнего, все предельно просто. Что вы представляете? Поздняя осень, природа словно замерла в грустной неподвижности... Поэт изобразил реальный пейзаж возле своей хижины и через него — свое душевное состояние. Не об одиночестве ворона говорит он, а о своем собственном.

Мы хотим посоветовать всем купить или взять в библиотеке сборник хокку.

Благодаря знакомству с японской поэзией вы сможете всмотреться в привычное - и увидеть неожиданное, всмотреться в некрасивое-и увидеть красивое, всмотреться в простое - и увидеть сложное.



Новая драма Евгения Гришковца

Малкова Лида, 10а

Каждый год в Москве, в Санкт Петербурге и в Кемерово проводится фестиваль «Новая драма», в котором Евгений Гришковец принимает главное участие.

- Стиль Евгения Гришковца - монолог.
- К самым заметным чертам стиля драматурга следует отнести: «заикание», абсолютная и бескомпромиссная доверительность, пояснение банальной формулировки с помощью банального распро-



странения, мотив мимолётного одиночества.

Его тексты включают в себя множество междометий, уточнений, многоточий, обозначающих паузы, разговорной лексики. Использует множество глаголов, указывающих на живой диалог, происходящий в реальном времени.

- Творчество основывается целиком и полностью на внутреннем мире одного конкретного взятого человека. У

НИО "ПОИСК"

FOCUS 4' 2009

Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в Кемерово. Учился в Кемеровском университете на филологическом факультете. Отслужил три года на флоте. Получил знаменитость в 1998 году, после постановки спектакля «Как я съел собаку». Евгений Гришковец известен как писатель, актёр, участник музыкальной группы «Бигуди». Получил театральную премию «Золотая маска».

Гришковца этот человек не «маленький», а нормальный, живой, в меру способный задумываться. Гришковец как писатель ищет те условия, в

которых человек может наиболее ярко ощутить, почувствовать действительность текущего момента.

• В основу композиции, Евгения Гришковца положен ассоциативный принцип повествования. Основной сюжет можно выделить с трудом. Трудно говорить о завязке, кульминации и развитии. В эпизодах и рассказах Евгения Гришковца можно узнать себя. Они вызывают впечатление, что у нас с ним много общего, роднят с ним, ведь он чувствовал тоже самое. Евгению Гришковцу удаётся сблизить читателей со своими героями и добиться необыкновенного художественного эффекта.

Евгений Гришковец - драматург, пишущий о людях и для людей, говоря просто о сложном. Он заставляет читателя и зрителя задуматься, вникнуть в суть написанного или сыгранного с подмостков сцены. Он уникальный писатель нашей современной повседневной жизни.

«Я не считаю себя профессиональным драматургом, хоть и написал несколько пьес.

Я не считаю себя режиссёром, хоть и поставил 10 спектаклей в нашем театре.

Я всё время стремлюсь уйти от многозначности, поэтому стараюсь говорить короткими предложениями, очень точно, уточняя смыслы».



Медиа-технологии в творчестве Виктора Пелевина

Готов Сергей, 10а

Виктор Пелевин - модный писатель, которого активно читает молодежь, с другой стороны, он загадочный человек, который не торопится объяснить себя широкому читателю.

Моя тема связана с медиа-технологиями, потому что за последние десятилетия телевидение превратилось в мощное оружие массового поражения. Телевидение — это и новости, и шоу, и сериалы, но это еще и идеология, которую мы незаметно для себя впитываем. Одним из первых в современной литературе об этом написал Виктор Пелевин в своем, уже ставшем классическом романе «Поколение П».

Я считаю, что самый преданный его читатель — молодежь. Мне кажется, что среди молодых читателей Виктора Пелевина в основном читает учащаяся молодежь — старшеклассники, студенты, а также постстуденческая молодежь. И именно те из них, кого волнуют проблемы жизни, кто хочет понять себя и окружающий мир, реализовать себя как личность, а не просто «плыть по течению», те, кому

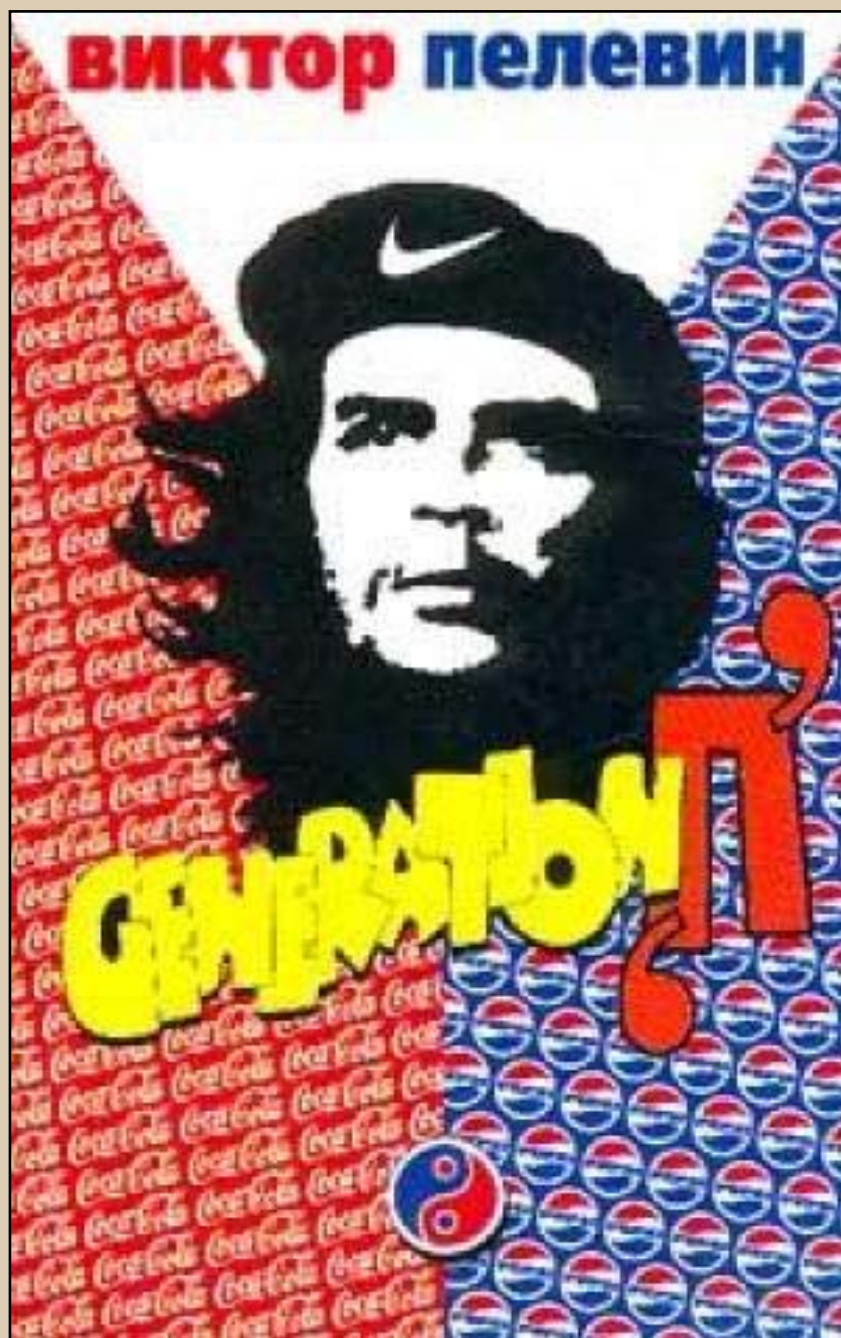


интересны не только карьера и деньги, но и духовные ценности. Именно такими я вижу читателей Виктора Пелевина.

Кроме того, читатель Виктора Пелевина, это человек компьютерного сознания, вир-

ННО "ПОИСК"

FOCUS 4' 2009



туальность для него так же реальна, как и реальность. Он строит свои отношения с миром на иных принципах, чем человек предыдущих поколений.

Критики

Большинство критиков относят Пелевина к постмодернистской школе: «постмодернистской ориентации Пелевин не скрывает, а наоборот, настаивает на ней»; «постмо-

дернизм — это то, как пишет Пелевин». Однако, на мой взгляд, творчество писателя настолько разнообразно, что не укладывается в строгие рамки какого-либо одного направления. А Павел Басинский заявляет: «Сам по себе Пелевин с грошовым изобретательским талантом, с натужными «придумками»... не стоит и ломаного яйца».

В каждом своем произведении Виктор Пелевин описывает воображаемую картину жизни: это мнимая прямая, проходящая через несколько плоскостей и тем самым являющаяся их связующим звеном. Герои пелевинской прозы одновременно и находятся в каждой плоскости, и существуют лишь виртуально. Они в некоторой степени являются оптическим трюком, как в случае, когда перед вами два предмета — один вблизи, другой вдалеке: сфокусировав взгляд на ближнем предмете, вы видите дальний нерезко, размыто, и наоборот. И только тогда предмет становится для вас четким и реальным, когда попадает в поле вашего зрения.

Анализ

В своём произведении Виктор Пелевин выдвигает гипотезу о двух основных стилях в рекламе - западнический и ложнославянский. Суть западнического стиля в пропаганде через пепси-колу победы нового над старым, победы всего «крутого» и способного двигаться напролом. Суть

ложнославянского стиля - игра на чувстве обывательского патриотизма и приверженности «нашим» традициям, использующийся набор образов здесь примитивен: березки, церкви, колокола, красные рубахи навыпуск, бороды, сарафаны, подсолнухи.

В целом же все разнородное и разнообразное множество рекламных образов создает один единственный образ - образ счастливого человека (причем счастливого примитивно - как правило, это телесный комфорт, шкурная безопасность). Реклама показывает людям других людей, которые сумели обмануться и найти счастье в обладании материальными объектами. Она стремится убедить, что потребление рекламируемого продукта ведет к высокому и благоприятному пере рождению, причем не после смерти, а сразу же после акта потребления.

В романе Виктора Пелевина «Поколение П» отражена специфика эпохи, переживаемой Россией, — эпохи перехода, эпохи, когда целое поколение оказывается между двумя укладами жизни в такой степени, что утрачивают всякую естественность, всякую приемственность в обычаях, всякую защищенность.

Телевидение

Роль публичного политика влечет даже богатых предпринимателей, и одна из главных причин этого влечения - те-

левидение; борьба за место в публичной политике есть борьба за место на телеэкране. Телевидение интересно тем, что является легким и широкодоступным средством явиться миру.

Телекамеры наступают на окружающую среду. В любой момент мы можем находиться под их прицелом - может быть, юморное телевидение снимает вас сейчас скрытой каме-

Кто-то видит в романах Пелевина создание новой мифологии, кто-то — дзенские притчи, или едкую сатиру, или расслабленные глюки. В общем, любая книга Пелевина является практически неисчерпаемым источником трактовок. Постмодернистские тексты тем и хороши, что их трактовка зависит исключительно от степени эрудированности читателя.

рой, может быть, спецслужбы поглядывают, может быть, универмаг следит, чтобы ты не украл товары, может быть, со спутника... Человечество начинает вести себя соответственно: оно все время думает о том, что может быть, в это момент его снимают.

Человек уже не живет на самом деле, — он играет перед объективом. Как и положено персонажам фильмов на белом полотне, мы становимся плоскими. Мы уже не думаем о том, какие мы есть, а том, как мы выглядим, какими покажемся, какими привидимся.

НИО "ПОИСК"

FOCUS 4' 2009

Изоморфизм в творчестве Людмилы Петрушевской

Берестовая Полина, 8а



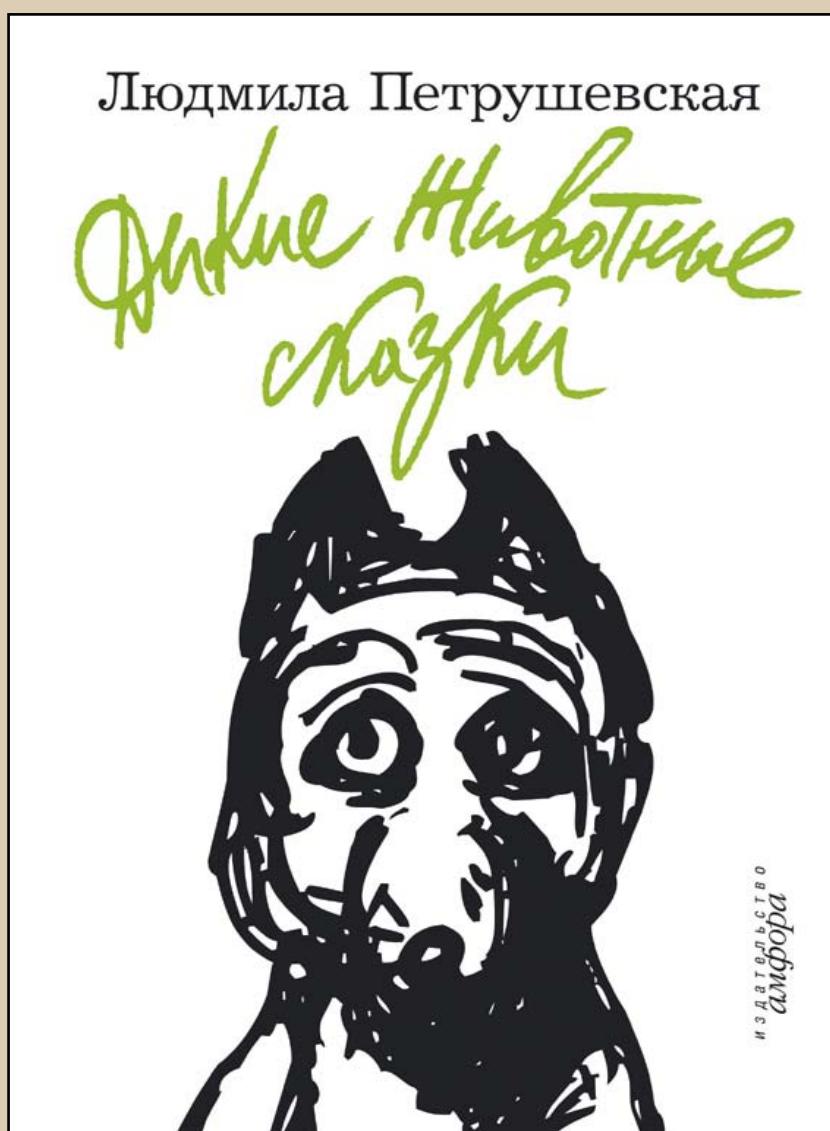
физм - присвоение животным черт характера, свойственных человеку, своего рода очеловечивание представителей животного мира. Через персонажей своей книги она точно передает некоторые типажи и довольно банальные случаи из жизни. Но повседневность она показывает очень ярко, интересно, необычно, не нарушая первоначальную суть жанра сказки, но каким-то образом до неузнаваемости изменив их. Представляя жизненные типажи, писатель все же отталкивается от стандартов очеловечивания животных, выработанных годами разными авторами. Полученные в итоге персонажи совершенно не соответствуют тем стереотипам очеловечивания зверей, к которым мы привыкли. Автор снимает ярлыки со своих персонажей, которые они вынуждены были носить.

Если попробовать перечислить достойнейших литераторов наших дней, то нельзя не упомянуть о Людмиле Стефановне Петрушевской. Развивая традиции классической литературы, она демонстрирует неповторимое мастерство при работе с жанром сказки, но, являясь новатором, преподносит читателю совсем иную манеру изложения, лексику и непредсказуемые сюжетные повороты.

В первую очередь, Петрушевская удачно использует прием изоморфизма. Изомор-

Издrevле для формирования представления о том, как бы действовали животные в человеческом быту, брались из наблюдения за живой природой, которым порой придавался несколько предвзятый, даже ошибочный смысл. В

сказках Петрушевской же ломаются стереотипы, она придумывает полукриминальную семью ежей – Стелы Е. и Гарика. Обычно еж предстает добрым, чаще всего мудрым и справедливым. Но это, однако, не говорит о полном отсутствии взаимосвязи между природной данностью персонажей и их моральным обликом. Очень интересный типаж – волк Семен Алексеевич. Мы привыкли к роли волка как к роли злобного типа, вечно голодного, жаждущего съесть кого-нибудь (в той же «Красной шапочке» Шарля Перро). У Петрушевской же волк вовсе не агрессивный, но и не является справедливым героем. Он нейтральный персонаж, плохо приспособленный к жизни. Общество относится не самым благосклонным образом к нему, но в то же время и достаточно снисходительно. Он немолод, мало чего добился в жизни, обременён семьёй. С виду, он – типичный неудачник. Но если приглядеться к этому персонажу, мы увидим истинную русскую душу, открытую и непосредственную, но в то же время ранимую и чувствительную. А чего только стоят имена персонажей Петрушевской? Блоха Лукерья, козел Толик, леопард Эдуард... Автор закладывает характер персонажей даже в их именах. Прием изоморфизма у Петрушевской заключается не только в типажах персонажей, но и в их быту. Если присмотреться к ним, мы увидим привычки, которые присущи нам всем.



И все же, в чем заключается новаторство Петрушевской? В сказках мы встречаемся с

Изоморфизм - присвоение животным черт характера, свойственных человеку, своего рода очеловечивание представителей животного мира.

приемом изоморфизма, посредством которого создается система интересных образов. Никого не осмеивая и осуждая. Но новаторство заключается еще и в языке, на котором она говорит с читателем.

ННО "ПОИСК"

FOCUS 4' 2009

Как хорошо быть девочкой!

Рушай Ирина и Пасюк Екатерина, 7в



Как хорошо быть девочкой! Мы непредсказуемые, но это ведь завораживает и притягивает. Мы опрятные и аккуратные, не то что эти охламоны, мальчики.

Эти бестолковые и глупые мальчики, что за существа? Просят нашей помощи, унижаются на наших глазах, показывая, что они беспомощные, как только что родившийся птенчик. Они сносят все на своем пути, не замечая никого. А разве они помогут маме вымыть посуду или приготовить ужин? Да они даже в своей комнате не соизволят прибраться! Ленивые и неподъемные...

Им бы только футбол гонять и за компьютером сидеть. За ними надо везде ходить и смотреть, не натворили они чего-нибудь плохого, не сломали ничего, травму не получили ли? Это вечный ужас! За ними нужен глаз да глаз.

Другое дело мы, девочки! Умные и гордые! И маме поможем, и в комнате приберемся и, конечно же, себя не забудем привести в порядок. Прекрасные создания! Не так ли? Мы спокойные, тихие, красивые. Мы любим чистоту. Аккуратно все делаем. Мы старательные. Милые мы, но можем за себя постоять, если надо.

И все-таки нам повезло, что мы девочки!!!

КАК ХОРОШО БЫТЬ МАЛЬЧИКОМ!

Юрков Женя и Аникеев Антон, 7в

Мы, мальчики, можем всё, а девочки практически ничего. Дерево, стена, камни – для нас всего лишь преграды. Мальчики переберутся через любой забор, залезут на деревья, перепрыгнут через стену. Если получают травму, говорят: «Ничего, до свадьбы заживёт!» А девочки, если поцарапаются... Для них это смерть. Они приходят домой и начинают заливать рану йодом, зелёнкой, перекисью, затем год мажут кремами. В итоге доходит до бинта. Обматывают руку, а в школе говорят, что писать не могут.

Я не могу представить себя девочкой. Как хорошо, что мне не надо сидеть часами перед зеркалом перед тем, как выйти на улицу, ведь это ужасно глупо. Тонны косметики на лице. А как они только ходят на каблуках?

Мальчики оденут что-нибудь удобное и проведут эти часы, играя в футбол.

Мы знаем, что нам нужно, а девочки нет. Они хотят всё! Они хотят, чтобы всё было идеально, а мы понимаем, что это невозможно.

Они любят болтать по телефону часами! А нам достаточно и двух минут.

Власть в этом мире принадлежит мальчикам. Мы можем и должны управлять ими, девочками.

Девочки считают, что они самые умные и делают всё возможное, чтобы это было так, а на самом деле они совершают очень глупые поступки.

Как хорошо быть мальчиком!



ПРОБА ПЕРА

FOCUS 4' 2009

Что нужно для счастья?

Баланян Настя, 10а

Как мало нам надо, и вместе с тем много

И счастье так близко, и так же далёко...

Хоть раз в своей жизни каждый человек задаёт себе вопрос: «А счастлив ли я? »

Так что же такое счастье?

Счастье – это чувство и состояние полного, высшего удовлетворения, это успех, удача во всём.

Чтобы быть счастливым, не обязательно иметь много денег или материальных благ.

Как писала одна поэтесса,
«Что надо для счастья?
Да просто любимой быть.
Забыть все обиды,
условности все забыть.
Ступить шаг навстречу,
и снова шептать о любви.
Ты тоже не стой,
Ты навстречу ко мне иди».

Обрести счастье – значит обрести всё
то, о чём ты мечтал.

Человек сотворён для счастья, и счастье
в нём самом.

Для меня счастье – просто быть.

Быть всегда рядом со своими близкими,
родными, друзьями, знать, что всегда есть
кто-то, кому ты очень нужен...

Наши сердца согревает любовь. Без неё
истинное счастье ощутить невозможно. И
не важно, кто ты: миллионер, студент или
безработный.

И не имеет значения, какое место ты за-
нимаешь в жизни. Главное – что ты есть.
Всё не зря. Это означает, что у каждого из
нас есть смысл в жизни, у каждого из нас
есть своё, особое предназначение. И это
– счастье.

Вернисаж

Валиева Алина, 3в



В ноябре в 3 «в» классе был праздник вернисаж. Это праздник художников когда весь наш класс выбирал стиль какого-то художника, который нам нравится, а ещё мы одевались как художники: надевали шляпы, береты, подрисовывали усы.

Наши картины вывесили в классе, потом нас разделили на команды. Устроили конкурсы. Первый конкурс назывался, угадай кто это??? Каждая команда рисовала участника другой команды так, чтобы все остальные узнали, кто это. Второй конкурс назывался скульптор. Весь класс специально принёс много фруктов и овощей. Только было мы собрались делать скульптуры, как вдруг откуда нивозьмись прибежали родители и стали приста-



**В МИРЕ
ПРЕКРАСНОГО**

FOCUS 4' 2009

вать со своими дурацкими советами. У каждой команды могло получиться 1-2 скульптуры, а из-за взрослых получилось по 5-6. Но получилось немножко поменьше, потому что мы съели половину «строительных» материалов. Ну и конечно, самое главное - после конкурса было чаепитие, мы ели торты.

Торта было два. Мы все сказали кондитерам «спасибо». Но мне почему-то дали только один кусочек, я думаю- это нечестно! Ну и конечно, на праздник были приглашены специальные гости. Родители, братья и сестры юных «художников». Всем понравился праздник. После праздника все ещё долго делились впечатлениями!!!

МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ!



**В МИРЕ
ПРЕКРАСНОГО**

FOCUS 4' 2009

A. Cabracov - Уба **39**

Домашняя библиотека

Козлова Е.Н.

Жителей трех стран России, Великобритании и США просили назвать книги, которые должны быть в каждой домашней библиотеке. Интересно сравнить результаты этих опросов.

Британская версия:

- Джейн Остин, “Гордость и предубеждение”
- Дж. Р. Р. Толкиен, “Властелин колец”
 - Шарлотта Бронте, “Джейн Эйр”
 - Дж. К. Роулинг, серия книг о Гарри Потере
 - Харпер Ли, “Убить пересмешника”



Американская версия:

- Дж. К. Роулинг, серия книг о Гарри Потере
- Дэн Браун, “Код да Винчи”
- Доклад Национальной комиссии по расследованию террористических актов 11 сентября
- Библия
- Роберт С. Аткинс, “Новая революционная диета доктора Аткинса”

Российская версия:

- Булгаков, “Мастер и Маргарита”
- Пушкин, лирика
- Чехов, рассказы
- Набоков, “Лолита”
- Лев Толстой, “Анна Каренина”

А вы что скажете?

По результатам исследований одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком.

А вы знали?

Козлова Е.Н.



Почему муха не падает с потолка?

Раньше думали, что мухам помогают тончайшие волосинки на лапках, которыми они цепляются за малейшие неровности на поверхности потолка.

Но когда появились мощные микроскопы, тысячекратное увеличение показало, что дело не в волосинках, а в крошечных подушечках-железках, выделяющих капельки клейкого вещества. Выделяется клея ровно столько, чтобы у мухи хватило сил оторвать лапку от поверхности, когда это

понадобится.

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 4' 2009

Кто придумал Интернет?

В 1957 году в связи с запуском Советским Союзом первого спутника президент США Эйзенхауэр издал указ о создании Агентства перспективных исследовательских проектов (ARPA), в котором были собраны наиболее яркие ученые США. Именно это Агентство несколько лет спустя сфокусировало свою деятельность на использовании компьютеров для нужд связи в военных целях.

План был беспрецедентным: профессор из Лос-Анджелеса со своими студентами надеялся войти в компьютер Стэнфорда и передать в него некоторые данные. Они начали печатать на клавиатуре слово «login» и по телефону следили, видят ли коллеги из Стэнфорда эти буквы на мониторе. Они успешно передали буквы L и O. Когда они напечатали букву G, система связи вышла из строя, а революция в связи началась.

К 1971 году была создана сеть с 23 пользователями в разных концах США. В 1972 году впервые ARPANET была продемонстрирована перед публикой. В 1973 году к сети подсоединились Университетский колледж в Лондоне и Государственные службы в Норвегии; начали развиваться идеи создания Интернет; изобретен E-mail.

В 1977 году число пользователей Интернет достигло 100, в 1984 — 1000, в 1986 году их было уже больше 5000, в 1989 — более 100 000. В 1991 году в ЦЕРНе был реализован проект World-Wide Web (WWW).



**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 4' 2009

Проект ГИГАПИКСЕЛЬ

В США продолжается проект ГИГАПИКСЕЛЬ GIGAPIXEL (Gigapixel Project). Начало проекта датируется концом 2000 г.

Проект построен на технологии наложения широкоформатных пленок, дающих разрешение до 4000 пикселей. Затем с помощью наложения эти пленки сводят в цифровую форму с возможностью увеличить размер изображения в сотни раз. Например, снятый общий план толпы с расстояния в полкилометра потом можно рассматривать в любом увеличении и разглядывать отдельные лица.

Предполагается этим способом составить каталог всех достопримечательностей США.

Появившийся в ноябре прошлого года сайт gigapixel.org уже через четыре дня после открытия встретил своего стотысячного посетителя. Участники проекта Gigapixel рассказывали о том, как они создали камеру, способную де-

лать снимки с разрешением порядка 4 тысяч мегапикселей (88000x44000)! И не только рассказывать, но и показывать - в приемлемом для веба разрешении были выложены картинки с потрясающей детализацией.

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 4' 2009

Слово года

Козлова Е.Н.

Выборы СЛОВА ГОДА уже давно проводятся в США, Германии, Японии. В этом году к клубу стран, осмысляющих себя в жанре одного слова, присоединилась и Россия. Голосование по списку проводилось Центром развития русского языка (при Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы). В роли жюри выступил Научно-творческий совет Центра, в состав которого входят поэты и прозаики. Всего на голосование поступило около полусотни слов.

В первой номинации вперед с большим отрывом вырвалось слово “гламур”, которое почти все члены Научно-творческого совета сочли ключевым для минувшего года. Многие в России вообще полагали, что это слово не из словаря, а с обложки одноимённых колготок, но выговаривали его с энтузиазмом и придыханием. Прошло некоторое время, и сейчас российский “гламур” вместе с гламурными девушками, вещами, манерами, журналами, вечеринками начал вызывать иронию. До ненависти дело не дошло, по-моему, только потому, что обнаружились пустота и вторичность, бессмысленность. Роскошь, но крикливая. Блеск, но обязательный, а то



просто “не жизнь, а каторга какая-то”, без гламура-то.

Второго места по количеству баллов удостоились “нанотехнологии”. Хотя слово “нанотехнология” было изобретено еще в 1974 г. в Японии, долгое время оно оставалось достоянием ученых, потом перешло в научную популяризацию и журналистику, и вот в минувшем году взорвалось уже множеством вполне осязаемых потребительских товаров, рекламируемых под модной этикеткой, включая “нанокрем” и “нанокефир”, которые к собственно нанотехнологиям не имеют ни малейшего отношения. Ситуация с “нано-” напоминает стремительную карьеру таких технических понятий, как “кибер-”, которые были удостоены звания Слова 1994 г.

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 4' 2009

Миллионер из трущоб

Иванова Даша, 10а



«Миллионер из трущоб» – фильм совместного производства США, Великобритании и Индии.

Эта картина стала бесспорным лидером премии «Оскар-2009» (8 оскаров, в том числе в номинации «за лучший фильм»), собрав до этого несомненного триумфа самые престижные награды премий «Золотой Глобус» и «British Independent Film Award».

Результат работы режисера Дэнни Бойла вышел просто ошеломляюще качественным. Здесь пересекаются все элементы хорошего кино. Интересная идея сюжета плавно переходит в драму жизни в тяжелых условиях индийских трущоб.

Любовь и преданность, страх и радость в чистом и открытом исполнении маленьких детей, с которыми судьба играет в жуткую игру, ставка в которой – жизнь, все это заставляет смотреть фильм на одном дыхании.

Теперь более подробно. Джамал Малик – выходец из самых низов индийского общества, мальчик-сирота, мать которого убили из-за религиозных предрассудков. Всю свою сознательную жизнь он и его брат сводили концы с концами, ходили на границе между жизнью и смертью, как и миллионы таких же маленьких сирот и детей нищих родителей в Индии.



И вот этот простой мальчик попадает на игру «Кто хочет стать миллионером?» и выигрывает сказочную по индийским меркам сумму — 10 миллионов рупий (примерно 200 тысяч долларов).

На глазах всей нации он оказался в одном шаге от настоящего сокровища — двадцати миллионов рупий, которые он получит, правильно ответив на последний вопрос. Но когда съемки шоу прерываются на ночь, Джамал оказывается за решеткой: полиция подозревает его в мошенничестве — ну откуда выросший на улице ребенок так много знает? Отчаянно доказывая свою невиновность, Джамал рассказывает историю своей жизни. Оказывается, Джамал за свою короткую и тяжелую жизнь повидал столько все-

го, что практически каждый вопрос из программы вызывает у него воспоминания из прошлого.

Фильм превращается в усовершенствованный вариант означенного телешоу: помимо интеллектуального поединка игрока с ведущим зритель узнает весь непростой путь, который помог Джамалу попасть в студию.

Жестокость сглажена любовной историей с хорошим концом.

На выходе получилась остросоциальная драма с элементами мелодрамы, которая в первую очередь поднимает вопросы об уровне жизни в постколониальном государстве, где ужасающая бедность и нищета граничат с восточной роскошью и негой. И никаких компромиссов или полутонув.

УЧИТЕСЬ ВЕСТИ ИНТЕРВЬЮ

Пивненко О.А.

Ведущий: Добрый день, дорогие телезрители. Сегодня у нас в гостях человек, которого... э-э-э... я надеюсь, никому представлять не надо.

Гость: Да уж пожалуйста, не надо.

Ведущий: Первый вопрос, вероятно, покажется вам нескромным. Не могли бы вы рассказать про свою личную жизнь?

Гость: Очень интересный вопрос, спасибо, что вы его задали. Кстати, я давно хотел на него ответить, но все как-то не было случая. А теперь отвечу со всей присущей мне прямоотой. Не мог бы.

Ведущий: Гм. Любопытно. А вот другой вопрос, который чрезвычайно интересует наших телезрителей. Я просто обязан задать его в свете сегодняшних событий. Вопрос... э-э-э... про вашу личную жизнь.

Гость: Прямо скажем, неожиданный вопрос, невыразимая вам за него благодарность. У меня просто нет слов, как я расстроен. (Плачет).

Ведущий: Даже и не верится, что такое случается в личной жизни. Это урок нам всем. Кстати, к нам в редакцию приходит множество писем и звонков с одним и тем же вопросом. Вот, например, товарищ Крупный из города Мелкий интересуется вашей личной жизнью.

Гость: Спрошено не в бровь, а в глаз. Я искренне признателен товарищу Мелкому из города Крупного, что он затронул эту животрепещущую тему...

Ведущий: Извините, что я вас прерываю. Время нашей передачи неумолимо движется к концу, а телезрителям хотелось бы еще так много узнать про вашу личную жизнь. Но сейчас мне хочется задать традиционный вопрос передачи. Вы, конечно, догадались, о чем он?

Гость: Похоже, сейчас пойдут вопросы, о моей личной жизни?

Ведущий: Вот именно. Как у вас с нею обстоят дела?

УЛЫБНИСЬ!

FOCUS 4' 2009

Гость: Да. Каверзный вопрос. Я давно его ждал. И, представьте, даже на бумажке основные моменты выписал. Она у меня вот в этом кармане. Показать?

Ведущий: Спасибо, спасибо, не надо. Наши телезрители верят вам на слово. И в самом конце хотелось бы услышать еще вот о чем...

Гость: Вот-вот, давно пора рассеять все небылицы и нелепицы, которые распространяют недоброжелатели про мою личную жизнь.

Ведущий: У нас осталось полминуты, в двух словах, если можно.

Гость: Если в двух словах, то это тема отдельной передачи, или даже цикла передач. Такой вот ответ, если говорить вкратце.

Ведущий: Исчерпывающе! Что же, спасибо нашему гостю, что он нашел время заглянуть к нам на огонек. К сожалению, мы так и не успели задать ему вопроса о его личной жизни, и что мы непременно сделаем при следующей встрече.

По страницам <http://www.livejournal.com/>



УЛЫБНИСЬ!

FOCUS 4' 2009