

FOCUS

3'2009

Школа № 548
Санкт-Петербург



Читайте в номере:

<i>Один день в истории</i>	<i>5</i>
<i>Сравни!</i>	<i>12</i>
<i>Переводы</i>	<i>14</i>
<i>Проба пера</i>	<i>16, 24</i>
<i>Психология</i>	<i>18</i>
<i>Знакомьтесь</i>	<i>20</i>
<i>Своими руками</i>	<i>21</i>
<i>Это интересно</i>	<i>28</i>
<i>Кем быть?</i>	<i>30</i>
<i>Планета грез</i>	<i>44</i>
<i>Прогулки по городу</i>	<i>48</i>
<i>Улыбнись!</i>	<i>58</i>

Над выпуском работали:

Главный редактор

Касабуцкая Маргарита

Компьютерная верстка

Сафонова Анна, Янчин Иван, Ортякова Вера,
Гончаренко Всеволод

Фотограф

Янчин Иван

Эксперты

Козлова Елена Николаевна,
Пивненко Ольга Алексеевна

От редактора:

Касабуцкая Маргарита

**Здравствуйте,
дорогие друзья!**

«Весна идет! Весне дорогу!» Мы и не заметили, как пришёл март и на душе сразу стало светлее. Желаю всем весны в душе, тепла, света в сердце, счастья и любви! Наша редакция поздравляет всех читателей с выпуском очередного (уже весеннего!) журнала «Focus». Мы напоминаем, что все рубрики издания регулярно обновляются. В них в форме рекомендательных заметок и ревью вы всегда сможете найти полезную и интересную информацию.

В нашей школе проводятся мероприятия в честь знаменательных событий. Под знаком «Память сердца» в школе прошёл концерт для ветеранов блокадного Ленинграда. Участники и организаторы этого мероприятия вложили всю глубину своих чувств, чтобы передать трагедию минувших лет. Посетив раздел «Память сердца», вы соприкоснётесь с историей нашего города и его героями.

В этом выпуске журнала Вы получите совет настоящего профессионала о том, как создать праздничные конфеты своими руками. Об этом увлекательно рассказывает Ортякова Вера.

На наших страницах вы найдёте описание редкого художественного направления – имп-арт. Это будет увлекательное путешествие в мир невозможного.

Если вы еще не решили, какую профессию выбрать, мы вам обязательно поможем! Загляните в нашу рубрику «Профессии в петербургской скульптуре». Она вас не оставит равнодушными!

До новых встреч!



A photograph of several bright yellow dandelion flower heads emerging from a snowy, icy ground. The flowers are in various stages of bloom, with some showing their characteristic seed heads. The background is a mix of white snow and dark, melting ice patches, with some dry, brown grass visible. The overall scene suggests a late winter or early spring setting.

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!
Еще деревья обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде под моей ногой
И шумен, и душист.
Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.
Что с нею? Что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка!
С ним журчит,
Летает в небе с ней!

Евгений Баратынский



Памятные даты

Хатюшина Е. В.

- 02.02 Разгром немецких войск под Сталинградом (1943)
- 05.02 Императрица Елизавета Петровна учредила правостороннее движение (1752)
- 10.02 Умер Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)
- 12.02 В Ленинграде открывается Дворец пионеров в здании Аничкова дворца (1937)
- 14.02 День святого Валентина
- 14.02 День святых Кирилла и Мефодия - просветителей славян, покровителей Европы, создателей славянской азбуки.
- 16.02 Окончание Афганской войны (1989)
- 23.02 День защитника Отечества
- 24.02 В Петербурге учреждена Кунсткамера – первый русский музей (1719)
- 27.02 Верховный Совет СССР создал новую должность – президент СССР (1990)
- 02.03 Отречение Николая II от престола; образование Временного правительства; установление двоевластия (1917)
- 03.03 Масленица
- 08.03 Международный женский день
- 09.03 Столица перенесена из Петрограда в Москву (1918)
- 13.03 Русский язык вводится как обязательный предмет для изучения в советских школах (1938)
- 19.03 В Петербурге основан Русский музей имени императора Александра III (1898)
- 21.03 Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

**ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ**

FOCUS 3' 2009

Память сердца

Гончаренко Всеволод, 9а

Много волнения испытывали в этот день выступающие. Концерт все-таки, а перед пожилым населением не хотелось опозориться. Пусть видят дедушки, бабушки, что их внуками и внучками можно гордиться! В общем, волновались ученики, и не только ученики, но учителя тоже.

Концерт проходил уже после уроков, в затемненном актовом зале.

Тяжелее всего пришлось, как мне кажется, ведущим. У них было много текста.



**ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ**

FOCUS 3' 2009



Ведущих выручали чтецы. Читать стихи тоже было сложно, особенно при таком количестве пожилой публики... Но справились и с этим заданием. Очень впечатлило стихотворение, которое прозвучало на фоне Седьмой симфонии Шостаковича. Но и остальные стихи были прочитаны весьма прилично.

Хочется отметить замечательные танцевальные и песенные номера, которые внесли ноту радости в концерт, насытив его особой энергией, разбавив печальные воспоминания о страшной блокаде Ленинграда.

Заключительным аккордом нашего концерта стала импровизированная речь дедушки-ветерана от лица всех присутствующих. Мы поняли, что старались не зря и смогли тронуть сердца пришедших на концерт ветеранов и жителей блокадного Ленинграда.



**ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ**

FOCUS 3' 2009

Мои близкие - дети блокадного Ленинграда

Курдюмов Сергей, 76

Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханием с Ленинградом,
Я не геройствовала, а жила.

О. Бергольц

Что такое детство? Картинки, машинки, игрушки, мультфильмы, друзья, солнце, прогулки, дни рождения, свечи в торте, конфеты, новые джинсы, велосипед, краски. Хочется бегать,

петь, спрашивать.
Мир не понятен, но
радостен!

Бывает, конечно, ссора, обида. Бывает, накажут, что-то не купят. Бывает, что-то не получилось, упал, ударился. Бывает, температура, горло болит, но рядом близкие люди, они помогут, вылечат, успокоят.

Так сказал бы я
про свое детство.
Разве может оно

быть другим? Я об этом не задумывался, даже когда слушал рассказы о другой жизни, другом детстве. О своем детстве рассказывали мне и мои родственники.

Мои родители родились в Ленинграде, и их родители тоже. Наша семья прожила вместе с городом весь двадцатый век! И Великую Отечественную войну, и блокаду. Я знаю о блокаде по фильмам, книгам, рассказам, старым письмам и рисункам, которые хранятся у нас дома.



**ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ**

FOCUS 3' 2009



Моя прабабушка по маминой линии и моя бабушка по папиной линии в войну были детьми. Из нашей семьи они единственные, пережившие блокаду Ленинграда, кто сейчас еще жив. Иногда мы собираемся, и они рассказывают мне о своей жизни. Они были маленькими, и поэтому их воспоминания о блокаде отрывочные. Я думаю, что они помнят сейчас то, что произвело на них самое сильное впечатление.

Наверное, в блокаду хуже всего было детям. Они не знали, что происходит. Всё привычное для них сменилось чем-то страшным, непонятным. Привычное детство в городе сменилось борьбой за выживание вместе со всеми его жителями. Жизнь для людей раньше и так была тяжелее нашей, а в блокаду...страшно, непонятно, почему все привычное спокойное изменилось...

Нина Николаевна Тимофеева – в сорок первом Ниночка Миканович. Ей не было и десяти лет, когда началась блокада. Она только что пошла во второй класс, но в этот год так и не закончила его. Училась потом в эвакуации.

Жила Нина Николаевна на Обводном канале в доме на первом этаже с мамой, папой и старшей сестрой. В их квартире было очень холодно, зимой в комнате стояла печка-буржуйка,

**ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ**

FOCUS 3' 2009



от которой тепла было очень мало, потому что нечем было топить. По квартире бегали голодные крысы, как фашисты. Ей было это страшно. Они ели всё то, что им попадётся на глаза, даже то, что, кажется, невозможно было есть.

Рядом с Обводным находились Бадаевские склады с запасом продовольствия. Когда их подожгли, и они загорелись, это было первое ужасное в жизни Ниночки. Ее родители долгое время продолжали ходить на пепелища, надеясь найти хотя бы остатки продуктов.

Люди начали умирать от голода даже на улице. На улицах появлялись трупы, но на следующий день многие из них съедались крысами.

Но самое страшное в блокадные дни было то, что однажды в дом попал снаряд. По счастью, никто не пострадал.

Так жутко стало вокруг для Ниночки, пока ее с мамой не эвакуировали в Иркутскую область, где они прожили до конца войны.

Вторая моя родственница - житель блокадного Ленинграда – моя бабушка Бронислава Алексеевна Курдюмова, Броня Белявская.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

FOCUS 3' 2009

Она родилась в блокадном Ленинграде в декабре 1942 года. Её мама сразу после родов ушла на фронт, она была военным врачом. Всю блокаду росла девочка в Доме Малютки при педиатрическом интернате. Там находилось тысяча детей, в конце блокады остались в живых только тридцать восемь.

Маме Брони иногда удавалось пробраться в Ленинград и оставить дочке часть своего военного пайка, который ей выдавали в армии. В такие её приезды работники Дома Малютки отчитывались о том, сколько ест ребёнок. Большинству детей еды доставалось мало, и они умирали. Но Брониславе Алексеевне удалось выжить.

Оказывается, что то, что кажется нам обыкновенным в жизни, может быть жизненно важным. Когда нам рекламируют различную еду по телевизору, мы на это не обращаем внимания. Но когда нас лишают еды, то только тогда понимаешь её значение для жизни, а в блокаду для выживания. Блокадные дети прожили долгую жизнь и навсегда сохранили уважение к хлебу и тому, что действительно важно в жизни.



**ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ**

FOCUS 3' 2009

Разница между...

Сафонова Анна, 106

Оказывается, что мужчина и женщина - не такие уж похожие существа. Отличия между ними не заканчиваются на уровне анатомии. Куда большая разница проявляется на уровне психологии

Выражения. Слова, которые срываются с уст женщины, попавшей молотком не по гвоздю, а по пальцам, можно смело выпускать в эфир. То, что вырывается в таких случаях у мужчин, трансляции не подлежит.

Зеркала. Мужчины смотрят в зеркало только затем, чтобы оценить свой внешний вид. Женщины оценивают свой внешний вид, заглядывая в любой отражающий предмет, будь то собственно зеркало, витрина или даже полированный капот автомобиля.

Телефон. Мужчины считают телефон средством связи и используют его как передатчик информации. Женщина может погостить у подруги несколько дней, но, вернувшись домой, немедленно позвонит ей и поболтает еще добрый час.



СРАВНИ!

FOCUS 3' 2009

12

Выход из дома. Когда мужчина говорит, что он готов к выходу, это значит, что он готов. Та же фраза в устах женщины означает, что до выхода ей нужно успеть вымыть голову, погладить наряд и, разумеется, сделать макияж.

Ванная комната и связанные с ней ритуалы. В ванной комнате мужчины обычно присутствуют только необходимые вещи: мыло, зубная щетка, полотенце и др. В ванной комнате среднестатистической женщины вы найдете 437 предметов, большинство из которых обычный мужчина вряд ли сможет опознать.

Одежда и аксессуары. Женщина одевается по-разному для похода в магазин, прогулки с собакой, ответа на телефонный звонок, выноса мусора, чтения книги, приготовления пищи. Мужчины меняют свое привычное одеяние только в случае свадьбы или похорон.

Игрушки. Маленькие девочки любят играть в игрушки. К подростковому возрасту их интерес к этому начинает пропадать. Мужчины никогда не теряют интереса к игрушкам. Чем старше они становятся, тем дороже и непрактичнее становятся их игрушки. Типичные игрушки мужчин: автомобили, мини-телевизоры, мобильные телефоны, графические калькуляторы, маленькие роботы, по команде предлагающие разные напитки, видео- и компьютерные игры, любые другие пищание и мигающие предметы.



СРАВНИ!

FOCUS 3' 2009

13

Проблемы перевода

Картышева Т.М.

Давайте сегодня немного поговорим о переводе.

Вы все – и в особенности учащиеся старших классов – знаете, что мы практически никогда (за исключением уроков грамматики или совсем уж явного непонимания текста) не просим вас перевести то, что написано. Это естественно, ведь существует огромное количество других способов проверить, как хорошо вы поняли текст – от банальных вопросов до тестовых заданий на множественный выбор. Это, конечно, так. Но сегодня я хочу поговорить с вами о художественном переводе.

Возможен ли адекватный хороший перевод литературного произведения? Странный вопрос, удивитесь вы, ведь перевод существует уже много лет. Но припомните, не доводилось ли вам порой морщиться, читая переводной текст, когда вы инстинктивно чувствовали – что-то не так? И если была возможность обратиться к оригиналу, вы в большинстве случаев видели – неточный, а то и вовсе неправильный перевод. Вы удивлены, почему в переводе «Маленький ребёнок делал уроки всю ночь»? И правильно удивляетесь – в современном английском «night» в 90% означает «вечер», а не «ночь». Встретилась совершенно бредовая фраза о «человеке смуглой комплекции»? Не падайте в обморок – «complexion» по-английски – «цвет лица». И, наконец, вы долго недоумеваете, почему Шерлок Холмс по выпачканным типографской краской рукам человека определяет, что он композитор? Да не волнуйтесь, ни гениальный мастер детективов сэр Артур Конан-Дойль, ни великий сыщик всех времён и народов ничего не напутали. Напутал переводчик – «compositor» – это «типографский наборщик».

Что ж, какие выводы из этого мы сделаем? Трудности, стоящие перед переводчиком, неисчислимы. И первая из них – точное понимание оригинала. Если переводчику не удалось передать всю

мощь, гармонию, разнообразие подлинника – это не позор. О чуде можно мечтать, но требовать его нельзя. А вот ошибка, вызванная непониманием текста, – это уже серьёзный удар по репутации переводчика. И вышеупомянутые случаи с «ложными» друзьями переводчика, увы, далеко не единственные. Ибо «paragraph» не есть «параграф», «accurately» отнюдь не значит «аккуратно», а «Tower of Babel» вовсе не башня, носящая по неизвестным причинам имя талантливого русского автора Исаака Эммануиловича Бабеля, а всего-навсего «вавилонская башня».

Но это только первая причина ошибок при переводе. А вторая? Как вы думаете, зачем мы заставляем вас заучивать английские идиомы и искать их русские эквиваленты? Да чтобы вы не обнаружили в книге перл типа «Спросите Тома, или Гарри» и не раздумывали с изумлением, откуда в повествовании взялись три абсолютно неизвестных персонажа, причём упоминаемых в первый и последний раз. Автор тут ни при чём, просто переводчик не в курсе, что идиома «Tom, Dick and Harry» обозначает «кто угодно», «первый встречный».

Итак, какой же второй вывод? Мало в совершенстве знать язык оригинала, необходимо ещё и родным владеть на том же уровне. Надо хорошо уметь писать на родном языке, ведь не зря лучшими переводчиками часто являются хорошие поэты и писатели. И сейчас мы даже не будем говорить об иногда встречаемых вами сносках внизу страницы «Непереводимая игра слов». Переводимая. Если, конечно, перевод делал мастер художественного слова, а не «троечник» - дилетант.

Стремление людей понять друг друга заставляет их снова и снова пытаться совершить чудо. И иногда оно получается.



Хочешь хорошо учиться?

Ученица 11а

Наверное, каждый, кто сидел (или сидит) за партой, хотя бы раз в жизни об этом задумывался. Все знают, что это не просто. Я не о том, что детей сейчас загружают так, что желающие учиться на “отлично” не должны иметь каких-то серьезных увлечений, особенно старшеклассники, у которых их как раз больше всего. Хочется рассказать об обратной стороне «медали» за хорошую учебу.

Начинается все с пятого класса, потому что учащиеся младших классов еще смутно понимают, что такое хорошо и что такое плохо. Они еще не выработали этого глупого инстинкта, «в какой семье родился, таким и буду (или еще хуже!)». Например, если в младших классах ребенок курит, сверстники (в большинстве) его презирают, а в старших за это начинают уважать и т.п. Дальше появляется зависть к тем, кто лучше учится, складывается стереотип «ботаника», хотя вслух никто так назвать его не смеет, потому что можно ненароком лишиться права списывать у «пятерышника». Потом появляется презрение (этот дурак не курит и не ругается!), а вместе с тем начинаются кнопки на стульях, прятанья портфеля в мусорном ведре, замечания, вроде «ты ж у нас самый умный!» и, наконец, просто прямое хамство со стороны собственных одноклассников. Причем, чем слабее класс (то есть, чем меньше таких, как ты), тем больше ненавидящих тебя и презирающих твое существование. А если ты такой один, что тогда?

Наверное, это и есть самое трудное в школьной программе – суметь выжить. Всякий образованный человек выходит из школы по-настоящему закаленным. В этом и заключается трудность: нужно быть сильным, чтобы остаться человеком.

В чем смысл жизни

Ученица 11а

В чем смысл жизни?! Не знаю... сложно вот так сразу... Задумывались ли вы когда-нибудь над этим вопросом? Для чего мы живем? Что хотим иметь? Чего хотим достичь? Вопросы, вопросы, вопросы...

Наверное, смысл жизни человека состоит в том, чтобы, играя роли, оставаться человеком. Смысл жизни ассоциируется со счастьем, которого мы стараемся достичь на протяжении жизни.

Какое счастье –
жить и быть людьми!
Проснуться,
Солнце чувствуя на коже,
Бояться
Вдруг нагрянувшей любви...

Смысл жизни в ней, в любви. Да, именно так! Любовь к родным, близким, любовь к друзьям, к школе, к дому, к городу, к работе... Любовь – самое прекрасное чувство на земле, которое побуждает нас заботиться о старших, защищать в пору невзгод... Разве не в том смысл человеческой жизни?

Любовь... заставляет нас дорожить мгновением, не позволяет лениться душе, делает вместе с нами выбор. Ведь смысл жизни и в правильном выборе: мужчины, религии, дороги...

Каждый выбирает по себе.
Слово для любви и для молитвы,
Шпагу для дуэли, меч для битвы –
Каждый выбирает по себе.

Хочу восхищаться природой, живописью, музыкой, каждый вечер понимать, что так много не успела, и каждое утро я хочу начинать жить заново, любить и быть любимой.

Как измерить желание учиться?

Шкромада Е.А.



Если говорить о желании учиться, то можно отметить, что это сложное многофакторное образование. В его составе психологи выделяют познавательные мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения, а также социальные мотивы, связанные с различными отношениями учащегося с другими людьми. Познавательные мотивы в самом широком смысле — это желание ребенка освоить новые знания или способы получения новых знаний. Социальные мотивы — стремление быть полезным обществу или занять в этом обществе определенную позицию.

Методика «Измерение времени»

Эта методика в большей степени применима для старших школьников, так как они имеют сформированное представление о времени и субъективное чувство времени. Методика может быть использована для измерения интенсивности познавательной учебной мотивации.

Суть методики: учеников просят записать, не глядя на часы, на чистых листочках бумаги, сколько, по их мнению, времени прошло с начала урока. Такая просьба повторяется два или три раза за урок через неравные промежутки времени (например, через 13, 28 и 36 минут после начала урока). В конце урока листочки собираются.

Какие выводы можно сделать из полученных результатов? Как известно, если человек очень увлечен процессом, погружен в него, то время бежит субъективно быстрее, чем если бы он был менее заинтересован. И наоборот, когда человек занят нелюбимым, неинтересным делом, ему кажется, что время «тянется», замедляется. Таким образом, по полученным результатам можно судить о том, насколько вообще данный предмет интересен для детей. Необходимо посчитать средние оценки времени по классу. Для этого следует суммировать оценки времени, поставленные детьми через 13 минут после начала урока, поделить полученную сумму на количество учеников. Затем провести такую же операцию с оценками времени через 28 и 36 минут. Так мы получим цифры, характеризующие субъективное восприятие времени классом в целом. Если класс «недооценивает» время (например, в субъективном восприятии детей прошло 10, 20 и 30 минут с начала урока), значит, они увлечены предметом, учатся с интересом. Если время скорее «переоценивается» (например, в том же случае пишут, что прошло 15, 35 и 40 минут), то урок в целом скорее не представляет для детей познавательного интереса, и это повод для учителя переосмыслить методику преподавания.



Знакомьтесь

Айнана Юрьевна Тагрина



Меня зовут Айнана Юрьевна Тагрина. Я родилась на Крайнем Севере, в городе Анадырь, в семье деятелей культуры. Бабушка была известным на Чукотке композитором, а мама общественным деятелем. В четыре года я начала выступать с детским чукотским ансамблем «Элючит», что в переводе означает «Куклы». В семь лет, как и все дети, пошла в школу. В это же время меня отдали в музыкальную школу по классу скрипки и в бассейн на плавание. В четвертом классе на несколько лет уехала во Францию.

В 14 лет стала ведущей на молодежной радиостанции «Пурга», на Чукотке.

В 10 классе поступила на вечернее историческое отделение колледжа, и окончила курсы парикмахерского мастерства. В 2005 году поступила в

Университет имени А.И. Герцена на факультет Институт Народов Севера, по специальности преподаватель родного языка (чукотского) и иностранного (английского, французского и финского). В конце второго курса меня пригласили поучаствовать в работе Ассоциации Коренных Малочисленных Народов Севера Сибири и Дальнего Востока. От университета в 2007 году 6 месяцев проходила стажировку в Финляндии. А по возвращению начала работать Молодежной Ассамблее Народов России, впоследствии став руководителем Санкт-Петербургского отделения. А совсем недавно стала членом совета по делам национально-культурных объединений Санкт-Петербурга при Комитете по Внешним Связям Правительства Санкт-Петербурга.

ЗНАКОМЬТЕСЬ

FOCUS 3' 2009

Праздничные конфеты своими руками

Ортякова Вера, 106

Какой шоколад считается самым лучшим в мире? Российский? Или швейцарский? Ни тот и ни другой, самый вкусный шоколад вашего собственного производства. И конфеты самые вкусные те, которые изготовили вы сами, вложив частичку своей души.

Очень часто человек, отправляясь в гости, покупает в магазине коробку конфет. И так же довольно часто оказывается, что купленные конфеты чуть ли не одного возраста с вами. Получается, что и тот, кому конфеты подарили, и тот, кто конфеты дарил,

всего лишь «поставили галочку». Но ведь можно сделать так, что маленькая коробочка конфет оставит о вас долгое и приятное впечатление у тех, кому эти конфетки предназначались. И сделать это совсем просто.

Итак, делаем коробку конфет. Для самих конфет вам понадобится: горстка орешков (фундук, грецкий орех, кешью, бразильский орех, миндаль, каштан – подойдет все, что есть под рукой, главное, чтобы орешки были хоть самую малость покрупней), ягода (вишня или клубника) или сухофрукты (урюк или чернослив), плитка самого обычного шоколада, 30-40 мл молока, 10-20 мл ликера или настойки (идеально подойдет ликер



**СВОИМИ
РУКАМИ**

FOCUS 3' 2009



Но ведь можно сделать так, что маленькая коробочка конфет оставит о вас долгое и приятное впечатление у тех, кому эти конфетки предназначались. И сделать это совсем просто.

«аморетто» или лечебно-травяные настойки с ярко выраженным приятным ароматом).

В небольшую емкость кладете поломанный на куски шоколад, наливаете молоко и ставите на огонь. Нужно постоянно и активно перемешивать содержимое емкости, пока шоколад не расплавится. Когда это произойдет, добавляете ликер или настойку и тщательно перемешиваете. Ваш особенный идеальный шоколад готов. Для приготовления конфет вам нужно каждый орешек, каждую ягодку обмакнуть в шоколад и выложить на обернутую фольгой разделочную доску.

Чтобы шоколад затвердел, доску с будущими конфетками нужно поставить на несколько часов в морозильник. Например, если сделать конфеты с утра, то к вечеру они уже будут готовы.

Теперь для ваших уникальных конфет надо сделать уникальную коробку. Эта коробка не отправится в мусор после съедения конфет. Получившие столь

сладкий и красивый презент люди, наверняка, оставят коробочку себе на память и будут использовать ее уже в своих целях.

Итак, что потребуется для следующего этапа изготовления подарка своими руками? Старая пластиковая коробочка, возможно, из-под конфет или печенья. С такой коробки вам нужно

будет снять все наклейки, сообщающие наименования «бывшего жильца», его вес, срок годности и так далее. Так же вам потребуется салфетка трехслойная, клей и лак для декупажа, контурная краска, кисточка, паетки или блески.

Итак, с помощью клея и кисти приклейте вырезанные мотивы салфетки на крышку коробки. Дождитесь, когда клей высохнет. Теперь, быстро, легко, а главное равномерно наклеить паетки. Для этого нужно равномерно рассыпать их на салфетке, затем участки крышки коробки, на которых вы хотите видеть паетки, обильно покрыть клеем. А далее просто опустить крышку в клей на салфетку с паетками.

Когда клей высохнет, покройте декорируемую крышку двумя слоями лака. После этого контурной краской выделите рисунок с салфеток.



Вот ваша коробочка и готова. Теперь можно положить в нее конфетки и отправляться в гости. Родственники, друзья, несомненно, оценят ваш подарок, сделанный своими руками.

**СВОИМИ
РУКАМИ**

FOCUS 3' 2009

23



Приключения Точки

Кирилова Дарья, 5в

Маленькая точка была очень одинока. Затерянная в огромном Пространстве, она не имела ни родственников, ни друзей. Никакие попытки развлечь саму себя не помогали, после них становилось ещё тоскливее.... Однажды осторожно перемещаясь, увидела она что-то длинное, такое длинное, что не было видно ни начала, ни конца.

- Здравствуй! Ты кто? – сказала точка.

- Не мешай! - отмахнулась незнакомка, - Мне нельзя отвлекаться! - сказала она и исчезла вдали.

Точка не обиделась и пошла дальше. Навстречу ей послышался голос. “И всё-таки я короче! Когда ты научишься точности?!” - услышала вдруг малышка. Быстренько повернувшись, она поспешила на голоса. Трое отчаянных спорщиков не сразу заметили её. Когда она поздоровалась, первый вопрос от них был: «Какая у тебя длина?»

- Нет, посмотрите на неё! Она не знает что такое длина! Иди своей дорогой и не мешай нам.

Это было уже слишком. Теперь Точка совсем не знала что делать. И вдруг: “Прыгай на меня!” - услышала она голос совсем рядом.

-Поторопись! Я не могу отвлекаться от своего направления.

Точка подошла и увидела почти такую же картинку, как и при первой встрече.

- Ну вот, мы вместе, давай я покажу тебе бесконечность.

- Не знаю, я немного боюсь.

- Смешная. Тогда я отсеку тебе кусочек, и мы отправимся в бесконечность.



ПРОБА ПЕРА

FOCUS 3' 2009

Сказка о приключениях Единицы

Прудниченко Пётр, 5б

В одном учебнике по математике на первой странице, в первом задании жила Единица. Она очень гордилась тем, что она первая по счёту.

Однажды Единица решила посмотреть учебник по математике и отправилась путешествовать. Единица была одна и надеялась найти себе друзей. И вот она перебралась на другую страницу. Там жила Двойка. Единица подружилась с ней и предложила путешествовать вместе.

Однажды подружки пришли на страницу, где жил Минус. И вот ночью, когда Двойка с Единицей крепко спали, Минус подкрался и схватил Двойку. Двойка закричала, чтобы разбудить Единицу. Единица проснулась, но ничего с Минусом сделать не смогла. На шум прибежал Плюс. Он увидел, что сделал его брат и рассердился. Увидев Плюс, Минус так испугался, что со страха выпустил Двойку и убежал. Обрадованные подружки поблагодарили Плюса и спросили, не хочет ли он путешествовать с ними? Плюс согласился, и все пошли дальше.

Друзья долго ходили, встречали много новых цифр и знаков, которые становились их друзьями, но все они должны были оставаться на своих страницах. И вот Двойка, Плюс и Единица пришли на страницу, где жила Шестёрка. Шестёрка была гимнасткой. Она умела вставать на руки и становиться Девяткой. Шестёрка показала друзьям целое гимнастическое представление. Всем очень понравилось её выступление, и они предложили ей путешествовать вместе. Шестерка согласилась.

И вот друзья пришли на страницу, где жил знак Деления. Однажды в знойный день Шестерка решила прилечь в тень и немного вздремнуть. Деление подкрался к ней и разделил на три. Друзья подбежали к кусту и увидели, что под ним спят три двойки. Никто не знал, что делать. Снова всех выручил Плюс. Он стал складывать «двойки». Плюс прибавил к двум два и ещё два, и вот под кустом снова стала Шестёрка. Сладко потянувшись, она проснулась. Единица рассказала, что произошло.

Они пошли дальше и снова встретили много друзей. Так они познакомились со всеми цифрами. Единица вернулась на свою страницу и была очень рада, что нашла много друзей.



ПРОБА ПЕРА

FOCUS 3' 2009



Иван-дурак и Кошечевы яблочки

Щурская Мария, 5а



Было у царя три сына: двое умных, а третий дурак. Собрал царь как-то своих сыновей и говорит: «Пора вам, сыновья жениться. Тому, кто первый женится, царство в наследство оставлю».

Пошли царевичи куда глаза глядят. Шли они три дня и три ночи и пришли в темный лес. Проголодались братья и видят: стоит яблоня, а на ней золотые яблоки висят. Пригляделись они и заметили, что на всех яблоках надпись странная: $x4$, но были братья так голодны, что каждый, не задумываясь, съел по три яблока. И тут у всех выросли длинные, предлинные носы. Пригорюнился старший брат, идет, нос по земле волочит. Средний брат закручинился - нос вокруг пояса обмотал. Только дураку все нипочем: идет, носом размахивает, птиц распугивает. Вышли они на поляну и видят: избушка на курьих ножках. Старший брат и говорит: «Повернись, избушка, к нам передом, к лесу задом!» Выглянула из окошка Баба Яга и спрашивает: - «Ну что, двоечники, кошечевых яблок наелись? А что написано было, видели?» «Крестик и четверка», - молвил старший. «Да, точно крестик и четверка» - подвякнул средний. «А может быть, умножить на 4?» - задумался Иван-дурак. «Вот именно: умножить на четыре, то есть, в четыре раза увеличить ваш нос!». «Бабушка, подскажите нам, что делать», - попросил Иван. «Так и быть, пушу я вас в свой волшебный сад. Там растут яблоки: 12, :3, :2. Выбирайте, что и сколько вам нужно, срывайте и несите сюда. Съесть вам придется все, что сорвали, иначе я съем вас! Подумайте хорошенько перед тем, как рвать мои яблочки», - предупредила Баба Яга.

Первым в сад отправился старший брат. «А чего тут думать!?» - воскликнул он. Быстро выбежал он в сад, сорвал яблоко: 12 и съел его еще по дороге из сада. Нос его сразу стал укорачиваться. Вот он уже не волочится по земле, поднялся выше пояса, дошел почти до подбородка и... остановился. «Теперь тебе никакое волшебство не поможет», - злобно сказала Баба Яга.

Второй брат отправился в сад. Идет и размышляет: «Раз тогда я съел три яблока $x4$, значит, сейчас нужно съесть четыре

ПРОБА ПЕРА

FOCUS 3' 2009

26



яблока: 3!» Сказано-сделано. Его нос стал уменьшаться и сделался нормальным. Царевич с торжеством посмотрел на старшего брата, но нос на достигнутом не остановился и стал маленьким, как у ребенка.

Задумался Иван, стал он вспоминать, чему его в пятом классе учили. Сидит в саду, прутиком на дорожке степени записывает. Тут подходит к нему девушка в очках.

«Здравствуй, Иван Царевич. Чего ты задумался?» - спрашивает она». «Да вот, задачку решаю» - ответил Иван и переложил свой нос подальше от девушки, опасаясь, как бы она на него не наступила. «А ты кто?» - поинтересовался он. - «Я Василиса Премудрая, Бабы Яги дочка. Хочешь, я тебе помогу?» - «Помоги, пожалуйста, а то, вон братья думать поленились, и не знаю, как они с такими носами жениться будут» - «Ну смотри: когда вы съели по три Кощеевых яблока, ваши носы трижды увеличились в четыре раза».

- «То есть четыре в кубе?» - спросил Иван. - «Да, правильно, в шестьдесят четыре раза увеличились ваши носы, а старший уменьшил свой только в двенадцать раз» - ответила Василиса. - «Понятно, значит, средний брат возвел три в четвертую степень и уменьшил свой нос аж в восемьдесят один раз!» - воскликнул Иван-Дурак. «Совершенно верно! А ты что сделаешь?» - спросила Василиса Премудрая. - «Эх, жалко, что нет яблок: 4, я бы съел три штуки. «Но зато есть яблоки :2!» - подсказала Василиса. «Точно! Я съем их шесть штук», - обрадовался Иван: «Ведь два в шестой степени – это ровно шестьдесят четыре!» Он съел шесть яблок: 2 и стал таким, как прежде. «А ты, оказывается, не только умный, ты еще и красивый!» - удивилась Василиса. - «Выходи за меня замуж!» - предложил Иван Василисе.

Поженились они и стали жить-поживать, уравнения решать!



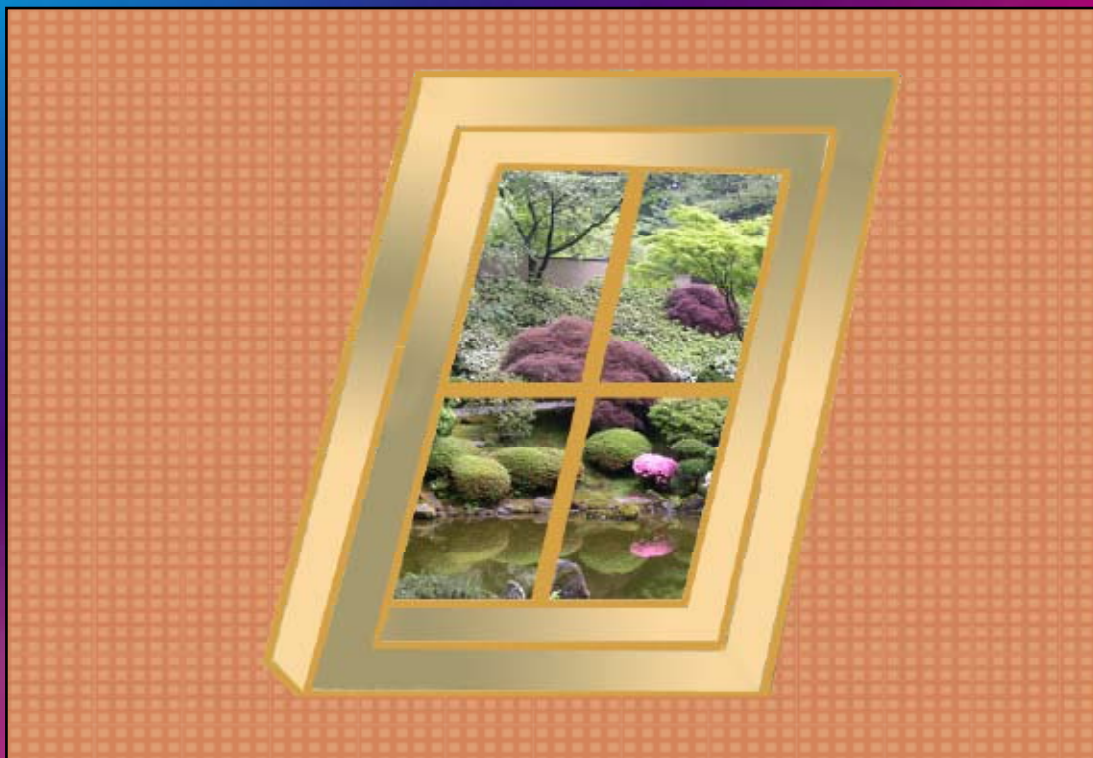
Художественный стиль имп-арт

Касабуцкая Маргарита и Ёлкина Анна, 106

Одним из направлений художественного течения оптического искусства (op-art) является имп-арт (imp-art, impossible art), основанный на изображении невозможных фигур. Невозможные объекты представляют собой рисунки на плоскости (любая плоскость двумерна), изображающие трехмерные структуры, существование которых в реальном трехмерном мире невозможно.

Одним из важных навыков для людей является способность воспринимать трехмерные объекты в двумерной плоскости. Невозможные объекты построены на использовании трюков с перспективой и глубиной в рамках двумерного пространства: смещенной перспективе, манипуляциям с глубиной и плоскостью, игре света и тени, неправильным и противоречивым направлениям и связям.

Человеческое сознание сначала создает общее изображение предмета, а затем рассматривает отдельные части. Отдельные фрагменты изображения совместимы с пространственной перспективой, но, воссоединившись, они образуют пространственный парадокс. Если закрыть фрагмент, то невозможность пропадает.



«Окно Надежды»
Ёлкина Анна



«Прекрасное Далёко»
Касабуцкая Маргарита

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 3' 2009

29

Программист



- Что входит в обязанности программиста?

- Обязанности довольно широкие. Все зависит от того, чем вы будете заниматься. Существуют градации: руководитель группы (team leader), разработчик (developer) и кодер (coder). Это могут быть разные люди, либо в случае небольшой компании один и тот же человек. Руководитель группы (возможно руководитель отдела) это человек управляющий группой разработчиков, ставящий им задачу и контролирующий ее

выполнение. Он говорит, что должно быть сделано, какая функциональность должна быть реализована. Разработчик определяет, какими средствами должна быть решена данная задача, разрабатывает алгоритмы функционирования. Кодер реализует все вышеперечисленное на определенном языке программирования. По сути, кодеру уже не нужно задумываться, что и как делать. Все уже придумано. Собственно и уровень зарплаты кодера существенно ниже, чем у

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

30

разработчика и руководителя группы. Опять же, в случае небольшой компании разработчиком и кодером может быть один и тот же человек.

- Как проходит рабочий день?

- Как правило, софтверная фирма (фирма разработчик программного обеспечения (ПО)) занимается созданием программ в одной - двух предметных областях. Например, фирма, в которой я работаю является разработчиком крупной таможенной системы. В состав данной системы входят несколько десятков программ, каждая из которых обеспечивает автоматизацию деятельности тех или иных таможенных подразделений. Каждый из программистов нашей компании ведет от одной до пяти программ. Программа может быть уже разработана и внедрена в таможенных органах, но с течением времени происходят изменения в таможенном законодательстве, в результате чего требуются изменения и в соответствующих программах. Кроме того, в существующих программах обнаруживаются ошибки (баги, косяки), которые также необходимо исправлять. Также приходится общаться с конечными пользователями, проводить консультации, вносить исправления в программы в соответствии с их замечаниями.

Естественно, разрабатываются и новые программы. Заказчик (в нашем случае Феде-

ральная таможенная служба) пишет техническое задание (ТЗ) на программу, в котором указывает, что он хотел бы получить от разработчика. Зачастую ТЗ приходится писать самому разработчику, а Заказчик только подписывает его (это секрет!). В случае если программа создается по инициативе разработчика, то сначала пишется концепция (общее ви-

Программисты создают различные программы для компьютеров, например игры. Создают они программы и для телефонов, а еще они делают микросхемы.

Ученик 7 класса

дение, что должна представлять собой программа). Затем осуществляется разработка алгоритма функционирования ПО и собственно кодирование. Далее осуществляется тестирование программы внутри компании, показ начальству, обсуждение и доработка в соответствии с замечаниями руководства. Затем программа показывается заказчику. Для этого разработчик и его руководитель выезжают в командировку (в нашем случае в Москву) и показывают программу Заказчику. Перед выездом в

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

командировку создаются презентационные материалы.

Таким образом, программисту помимо написания кода приходится огромное количество

- Какие преимущества и недостатки этой профессии?

- Работа программиста довольно интересная: придумываешь, как это должно быть, затем кодируешь и «вдыхаешь жизнь» в программу – она оживает и начинает работать в соответствии с заложенными в нее мыслями. Потом ты доводишь ее до того состояния, когда ее можно показать другим людям, то есть до состояния устойчивой работы, внедряешь в эксплуатацию, и теперь уже другие используют ее в своей повседневной жизни.

К недостаткам можно отнести достаточно «оседлый» образ жизни программиста. Если вы не можете долго усидеть на одном месте, если вам требуется постоянное активное общение, переезды, новые впечатления, то, возможно, эта профессия не лучший вариант. Хотя специфика работы программиста в различных компаниях может существенно отличаться и не стоит од-

времени уделять написанию документации, участию в совещаниях, общению с пользователями, подготовке презентационных материалов и т.п. В крупных компаниях за каждый из этих пунктов могут отвечать отдельные сотрудники, в небольших – один человек.

В обязанности программиста входит приехать на квартиру к заказчику и забрать компьютер в мастерскую. Программист должен или избавить заказчика от проблем, ведь ему за это заплатили деньги, или вернуть компьютер назад, не беря за это деньги.
Ученик 7 класса

В наш век программист – очень востребованная профессия, ведь в каждой семье есть компьютер. Естественно, есть проблемы, которые может решить только опытный человек.

Ученик 7 класса

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

нозначно относиться ко всему вышесказанному.

Еще один момент, не знаю к чему отнести к достоинствам

- Какова востребованность таких специалистов?

- Однозначно довольно высо-

Некоторые программисты зарабатывают себе на жизнь легким путем, они взламывают систему банков, копируют файл и звонят в этот банк. Они рассказывают, где в этом банке незащищенные места, за отдельную плату они соглашаются указать на них. Таким образом программисты зарабатывают на хлеб.

Ученик 7 класса

или недостаткам: необходимость постоянно заниматься самообразованием. Это не та профессия, которую можно один раз освоить и больше ни о чем не задумываться. Меняются технологии, меняются подходы к решению одних и тех же задач. Хотя при этом базовые вещи меняются очень незначительно.

- Хотели бы Вы, чтобы Ваш сын выбрал эту профессию?

- Я бы хотел, чтобы мой сын выбрал себе работу по душе. Если бы он захотел стать программистом я бы не стал возражать.

- Расскажите, пожалуйста, о перспективах роста.

- Как я уже говорил градации следующие: кодер - разработчик - руководитель группы - а дальше как пойдет. Естественно все это очень условно и зависит от конкретной компании.

кая. К тому же Россия в плане внедрения информационных технологий поле непаханое.

- Соответствует ли уровень заработной платы приложенным усилиям?

- Да.

Карьера программистов может развиваться так успешно, что они будут зарабатывать несколько миллионов долларов, как, например, Билл Гейтс. Он создатель известных программ, которые он продолжает совершенствовать и дальше.

Ученик 7 класса

На вопросы
Янчина Ивана, 106, отвечал
сын учителя информатики
Сухих Алексей Геннадьевич

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

Инженер по мониторингу связи



Вот уже четыре года я работаю в компании «Вымпелком». Наша компания предоставляет услуги связи. До последнего времени мы предоставляли услуги только мобильной связи, но теперь мы занимаемся еще и фиксированной связью (простой телефон).

Я работаю в Региональном центре мониторинга и управления мобильной сети.

В мои обязанности входит мониторинг оборудования телекоммуникационной сети всего Северо-Западного региона и устранение аварийных ситуаций имеющимися средствами управления. Группа мониторинга и управления мобильной сети контролирует качество мобильной связи и услуг, которые предоставляются на её основе, например SMS, MMS, GPRS. В настоящее время полным ходом идёт строительство сети нового поколения – 3G, за которым мы также осуществляем контроль. Мониторинг осуществляется круглосуточно, поэтому работа у нас сменная.

Со слов мамы записала
Ортыкова Вера, 106

Это человек, который соединяет связь между людьми. Мне кажется, что эта профессия сложная, наверно она круглосуточная. Это должен быть умный, быстрый, сообразительный человек.

Ученик 6 класса

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

Инженер оперативно- тактической радиоэлектроники



*Он наблюдает за радаром и поддержи-
вает связь с другими кораблями.*

*Я думаю, это очень монотонная и скуч-
ная работа. Но она также важна. у та-
кого специалиста должна быть развита
внимательность и упорство.*

Ученица 6 класса

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009



Этот человек должен быть с высшим образованием. Он следит за электроприборами на флоте и должен в них разбираться.

Работа наверное очень сложная и ему приходится знать математику.

Я думаю, что эти люди востребованы.

Ученик 7 класса

Инженер оперативно-тактической радиоэлектроники- человек, занимающийся обеспечением надводных кораблей и подводных лодок комплексом связи.

Плюсы профессии:

— работа связана с защитой свободы, независимости и интересов России;

— используются самые последние достижения отечественной науки, технологии и техники;

— очень творческая профессия;

— нет границ совершенствования тебя, как специалиста;

— разработки, замыслы довольно быстро внедряются в жизнь. Поэтому на практике (например, при проведении испытаний) можно убедиться: каким ты все-таки оказался молодцом или, наоборот, как же все-таки ты ошибался (последнее скорее относится к «минусам» профессии);

— в работе нет случайных людей. Халтурщики, лентяи и болтуны быстро «вычисляются» и отсеиваются;

— в работе ты встречаешься с очень интересными людьми не только по своей специальности, но и в смежных

областях. Обычно они широко и оригинально мыслят, обладают хорошим чувством юмора, от них узнаешь очень много интересного и познавательного. Правда, что бы общаться с такими людьми ты сам должен оригинально мыслить, обладать чувством юмора и быть интересным собеседником;

- довольно надежный хлеб;
- профессия или отдельные её разделы могут быть увлечением всей жизни, т. е. хобби и мой отец этому подтверждение. Какое же это счастье: всю жизнь заниматься любимым делом, а тебе за это еще и деньги платят!

Минусы:

- ограничения с выездом за пределы России;
- частые командировки вдали от семьи;
- испытания как правило проводятся на подводных лодках, т.е. в закрытом пространстве, и не каждому под силу находиться даже несколько часов под водой;
- необходимо работать и думать о своей работе 24 часа в сутки.

Если бы перед папой вновь встал выбор профессии, то он бы, не раздумывая, согласился на эту должность вновь, т. к. в профессии, связанной с морем, есть некая доля романтизма, которая так присуща молодым юношам.

Для молодых людей подтверждением того, что это профессия действительно перспективна и необходима может

служить орден «За Заслуги Перед Отечеством», который вручили моему папе.

Я считаю, что эта профессия очень подходит папе и я рада, что он занимается любимым делом. Хотя меня и маму

Инженер тактической радиоэлектроники контролирует движение кораблей. Сообщает, что движется по курсу.

Благодаря этому человеку корабли не столкнутся.

Работник должен работать и ночью и днем.

При хорошей работе повышение обеспечено. Инженер сможет стать генералом.

Профессия очень важна. Этот человек сообразителен, знает морские термины, у него нет морской болезни.

Ученица 6 класса

не совсем устраивает то, что он часто ездит в долгосрочные командировки и находится в тяжёлых условиях вдали от близких людей.

Со слов папы записала
Ёлкина Анна, 106

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

Электромеханик метрополитена



Существует много профессий в современном мире из которых каждый человек выбирает ту, которая ему по душе. Я хочу рассказать о профессии моего папы – электромеханика службы СЦБ петербургского метрополитена. Эту профессию мой папа приобрёл 15 лет назад, после того, как ушёл со службы офицера Военно-морских сил.

Обычное представление о подземной железной дороге связывается только с тоннелем. Тоннель под улицами и площадями, под бульварами и театрами, под бегущими наверху трамваями и автобусами — вот воплощение метро.

Попросите ребенка нарисовать метрополитен, он размажет на бумаге много черной краски и в этой черной краске оставит белую дырку и объяснит, что черное — это земля, а дырка — метрополитен. Важность этой профессии трудно переоценить.

Мало кто осознаёт, что электроэнергия — жизненная сила метрополитена. Все, начиная от миниатюрных электронных приборов до мощных электродвигателей поездов, эскалаторов, вентиляции и водоотливных насосов, нуждается в электроэнергии. Уже на подходе к вестибюлю метро пассажир видит светящу-

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

38

юся красную букву М. Он входит в вестибюль и пользуется разменным автоматом. Спускается по лестнице, ступени которой в зимнее время подогреваются электронагревательными элементами, проходит через автоматический контрольный пункт, следящий с помощью различных реле за правильностью оплаты проезда, спускается по эскалатору, приводимому в движение электродвигателем.

Основные потребители электроэнергии — поезда, освещение, эскалаторы.

Всеми устройствами электроснабжения занимается служба Сигнализации и Централизации блокировки, где работает мой папа. Это очень важно, потому что они обеспечивают надёжное электроснабжение: регулярное движение поездов, работу светофоров и электрических подстанций, о существовании которых пассажиры даже не догадываются.

Конечно, работа электромеханика очень сложна и ответственна, она требует большой концентрации внимания, чётких действий и быстрых реакций. Регулярно приходится работать в тоннеле ночью, что достаточно опасно и ночной график работ требует смены биоритма человека. Возможно, это главный недостаток, который не нравится нашей семье.

Но мой папа любит свою профессию. Он говорит, что выбрал бы её даже если бы сейчас был молодым, потому что она даёт стабильность, гарантированную социальную защиту и интересна для него,

так как развивает логическое мышление.

Рядом с папой работают молодые специалисты, выпускники колледжа метрополитена и университета железнодорожного транспорта. Метрополитен оплачивает учёбу тех студентов, которые сочетают её с работой в подземке и собираются продолжить её здесь в дальнейшем. Папа постоянно помогает молодым ребятам освоить эту сложную профессию. Он для них — старший наставник.

Профессия открывает большие перспективы, ведь метро, как и все сферы нашей жизни, компьютеризируется, совершенствуются системы автома-

*Электромеханик метрополитена
чинит электропоезда и рельсы.
Если бы не этот человек, то метро
вообще не работало бы. И люди не могли бы в таком случае передвигаться
по городу в нужные им места.
Ученик 6 класса*

тизации, открываются новые станции метро, значит, они требуют притока талантливых людей со знанием современных информационных технологий, а такие профессионалы, как мой папа всегда помогут им.

Со слов папы записала
Касабуцкая Маргарита, 106

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

Новые профессии

На протяжении всего существования человечества, его всегда интересовало будущее, его всячески пытались прогнозировать. Но и сейчас всем любопытно, что же будет дальше.

Помимо новых открытий, достижений предсказывают и быт, и профессии. Конечно же, предсказания и предположения не всегда точны. Например, всем известный мультфильм «Тайна третьей планеты». В нем описываются события 2000 года, но мы все можем заметить, что жизнь протекает иначе, чем в мультфильме. Есть еще много подобных примеров.

А вот некоторые предсказания профессий будущего.

К 2026 году обещают серьезные изменения и испытания в плане работы. Магазины перейдут на автоматическую оплату, поэтому кассиры будут не нужны. Почтальоны исчезнут и того

раньше – где-то в 2016 году, так как «бумажную почту» уже никто не отправляет. А многие офисы закроются из-за эпидемии гриппа.

Но новый мир означает и новые профессии. Например, появятся техники генной инженерии. В будущем все будут делать машины, и на первый взгляд может показаться, что людям и работать-то не имеет смысла. Кстати, роботов-домохозяек уже продает компания Sony. Но робот, как и любая машина, может сломаться. Поэтому очень востребована будет профессия мастера роботов. Со временем, конечно, роботы научатся сами делать себе подобных и ремонтировать их, но это в далеком будущем.

Предполагается, что даже туризм потерпит изменения. Понадобятся новые экскурсоводы. По плану компании Virgin Group с 2008 года она

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

40

начнет возить в космос космических туристов. Естественно, им понадобятся космические гиды.

К 2026 году человечество перейдет на водородное топливо, а это потребует не только перекалфикации служащих АЗС, но и рабочих на заводы, производящие этот вид горючего. Но водород потребует изменений не только в «земных» профессиях, но и в «воздушных».

Но все-таки не все будет изменено. Ведь есть и «вечные» профессии, без которых невозможно представить жизнь. Они существовали до нас, и они нас переживут. Например, политические деятели — любимы их или ненавидим, избавиться от них невозможно. Также всегда при деле будут гробовщики, налоговые инспекторы, парикмахеры, артисты, религиозные лидеры и солдаты (воевать одних только роботов никто не отпавит — ими кто-то должен руководить).

А вот топ-5 профессий, по мнению футуристов:

1. Продавец жизни

Цель: создание медийных продуктов на основе жизненного опыта.

Что делать: выставлять на продажу воспоминания и опыт.

В ближайшее время ценностью, способной приносить доход, станет сам человек, причем практически любой. Жизнь и опыт будут восприниматься как товар и, описанные в произвольной форме, вызовут интерес у миллионов. Любые переживания, события и эмоции являются неисчерпаемым ресурсом. Покупка опыта и эмоций у специалистов будет заурядной рыночной операцией в мире, где эти нематериальные ценности станут важнее материальных. Через несколько лет сформируется категория людей, живущих «для публики», подобно тем, кто уже сейчас устанавливает по всему дому и даже носит на голове веб-камеры, транслирующие онлайн все происходящее с ними...

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

41

2. Директор по воображению

Цель: генерирование вдохновения.

Что делать: капитализировать такие активы, как идеи, мечты, эмоции и видение будущего.

Специалисты по будущему, специалисты по вдохновению, специалисты по трендам, специалисты по идеям - это нынешние футурологи, креативщики, стратеги и директора по развитию. Зачатки вышеперечисленных профессий и сейчас можно разглядеть на рынке труда.

3. Генный инженер

Цель: анализ генома человека, создание комбинаций ДНК по заказу.

Что делать: помогать человечеству самосовершенствоваться.

Сегодня задача генной инженерии - проектирование новых свойств животных и растений. Это даст человеку возможность выбирать

набор генов, как продукты в супермаркете.

Футурист Джеймс Кэнтон в книге «Экстремальное будущее» пишет о продаже ДНК на интернет-аукционе, а тем временем сознательные родители, собирающиеся завести ребенка, получают «генетический паспорт» и проверяют, насколько они совместимы на уровне ДНК. Уже через пять лет будут оказываться услуги по подбору наиболее подходящей для клиента пары из базы данных, а также по проектированию свойств и качеств человеческого организма на заказ.

4. Вице-президент по управлению сообществами

Цель: создание внутрикорпоративных, партнерских и внешних коммуникационных платформ.

Что делать: строить самоорганизующиеся сообщества, способные развивать заложенные в их основу идеи.

Скоро создатели сообществ станут одними из самых востребованных профессионалов на рынке. Так, например, считает гуру маркетинга Сет Годин, называющий их главными специалистами будущего. Эпоха вертикальных отношений и двунаправленной передачи информации заканчивается. Как вне корпораций, так и внутри них наиболее эффективными оказываются коммуникации горизонтальные и среда, пронизанная миллионами каналов связи.

5. Менеджер новых территорий

Цель: создание нового экономического и жизненного пространства.

Что делать: исследовать территории, возникающие в процессе изменения мира, и управлять ими.

Уже мало кто сомневается в том, что вскоре растают льды Арктики и Антарктики, вследствие чего уйдут под

воду огромные заселенные территории. Кто-то должен будет возвращать человечеству утраченное. Вообще, своим развитием оно во многом обязано тем, кому по нраву жизнь на переднем краю цивилизованного мира. Достаточно вспомнить поиск путей в Индию, открытие Америки, освоение Севера. Дело будущего - колонизация космоса. За минувшие полвека нужды в покорителях неизведанных просторов почти не было, но, похоже, скоро ситуация изменится.

Менеджеры затопленных городов будут выстраивать инфраструктуру с нуля, растаявшие льды освободят недоступные нам ранее земли, колонисты отправятся в глубины космоса.

**По материалам
Интернета обзор
подготовила Сафонова
Анна, 106**

КЕМ БЫТЬ?

FOCUS 3' 2009

43

Отзыв о фильме «Стиляги»

Иванова Даша, 10а



Я пошла в кинотеатр с предубеждением, решила составить компанию родителям. Во-первых, я не люблю русские фильмы. На мой взгляд, в России снимают мало хороших фильмов. Во-вторых, не люблю кино про советский период, который мое поколение, к счастью, не застало.

Но фильм «Стиляги» оказался интересным. Я получила представление о пятидесятых годах в СССР, узнала подробности о существовании в то время такого на-

правления, как «стиляги». «Стиляги» одевались не так как все и вели образ жизни не такой, как большинство советских людей.

Главный герой фильма Мэлс вначале был образцовым комсомольцем, преданным идеологом коммунистической партии, борцом со стилягами, которых обвиняли в преклонении перед Западом. Любовь к девушке-стиляге привела Мэлса к переоценке ценностей и помогла ему стать самым собой, выделяться из толпы,

преодолеть страх осуждения обществом и развиваться как творческая личность.

Изумление охватывает Мэлса, когда Фред, его друг, дипломат, бывший когда-то

советскую мораль, оправдывающую физическое и психологическое насилие над несогласными.

Очень колоритный образ – бывшая подруга Мэлса,



стилягой, вернувшись в Россию из Америки, рассказывает, что стилинг там нет и никогда не было.

Но ведь не важно, что «стиляги» - чисто российское явление. Важно то, что стать стилигой – значило противопоставить себе одинаковому, скованному страхом арестов обществу, быть независимой личностью.

Мне запомнился эпизод, когда Мэлса исключают из комсомола и института за то, что он стал стилигой. Крайне неприятное, тяжелое впечатление на меня произвела песня «Скованы одной цепью, связаны одной целью» - эти слова выражают

образованная комсомолка Катя. Она инициирует исключение Мэлса из комсомола не из-за его измены советским идеалам, а из-за ревности к девушке-стиляге Полине, которую любит Мэлс.

В этом Катина аморальность, потому что измену идеалам она бы простила, если бы Мэлс ответил ей взаимностью.

В фильме много юмора и музыки. Особую атмосферу создает игра известных актеров С. Гармаша и О. Янковского.

«Стиляги» - очень яркий, запоминающийся фильм, и его действительно стоит посмотреть.

**ПЛАНЕТА
ГРЕЗ**

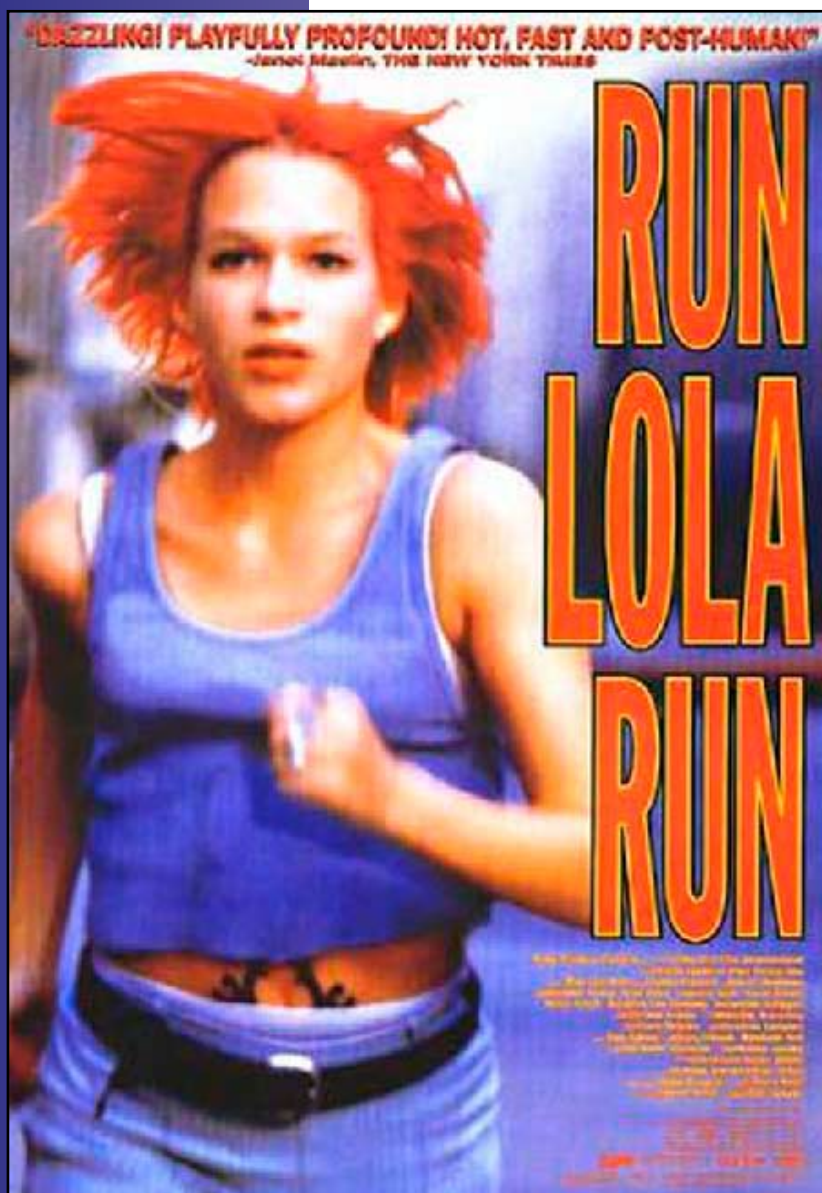
FOCUS 3' 2009

45

Беги, Лола, беги

Баланян Настя, 10а

Культовый фильм Тома Тыквера «Беги, Лола, беги»



получил немало наград, но главное - восхищение зрителей. С момента выхода на экраны этой картины прошло десять лет, но интерес к ней не угасает.

Человек — это квант, мельчайшая частица, молекула. Что он значит для всего мира?

Мы меняем мир и своим действием и своим бездействием. Наши случайности не случайны. Из маленьких драм нашей повседневной жизни складывается картина мира...

Огненно — красные волосы, глуповато-зеленые бриджи и майка цвета молодости — Лола пропитана эпатажем бунтарского максимализма.

Мани, ее друг, сжимает в кармане увесистый пистолет, в голове — пустошь, сердце в проруби страха, он, словно затравленный зверь, ждет смерть. 20 минут до смерти и до встречи влюбленных. Двадцатиминутные альтернативные истории, связанные красной лентой любовного сюжета.

**ПЛАНЕТА
ГРЕЗ**

FOCUS 3' 2009

Фильм пропитан духом криминальной романтики, посмотрится этот марафон весело и легко.

Все встречаются не случайно, все имеет свое магическое значение, все персонажи, как колода карт, масти



Вот старушка, антипод Лолы, медленно выползает из-за угла, она хранительница спокойствия и гармонии, утраченной Лолой. А вот бомж – недалекое будущее Мани, если он попадет в тюрьму и потеряет Лолу.

и фигуры перемешаны, но это не мешает им быть одним целым...

Три истории, три странства, три возможности судьбы...Адам и Ева, Мани и Лола.

**ПЛАНЕТА
ГРЕЗ**

FOCUS 3' 2009

Профессии в петербургской скульптуре



Гуляя по городу, можно увидеть представителей различных профессий: исчезнувших и существующих, в традиционном виде и в фантастическом. Они предстают перед нами в скульптурном изображении и заставляют остановиться, присмотреться, задуматься и, может быть, удивиться...

ВОДОВОЗ

Установлен: 2003 год
Авторы: скульптор
С. Дмитриев,
архитектор В. Васильев
Адрес: Шпалерная улица

Памятник, выполненный по проекту скульптора С. Дмитриева и архитектора В. Васильева, изображает водовоза за работой: он тянет бочку с водой; впереди бежит собачка. В подобных бочках в 19 веке по городу развозили воду.

Памятник водовозу установлен на Шпалерной улице у водонапорной башни, в которой сегодня располагается музей "Мир воды Санкт-Петербурга".

**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009

Фонарщик

Установлен: май 1998 года
Авторы: скульпторы Б.М.Сергеев
и О.Н.Панкратова
Адрес: Одесская улица

Петербург стал первым городом в России, где появились уличные фонари. 4 декабря 1706 года, в день празднования победы над шведами по указанию Петра I на фасадах улиц, выходящих к Петропавловской крепости, были вывешены уличные фонари. Царю и горожанам новшество понравилось, фонари начали зажигать на все большие праздники, и тем самым было положено начало уличному освещению Петербурга. В 1720 Петр приказал петербургскому генерал-полициймейстеру А.Э. Дивьеру ввести в столице постоянное уличное освещение. Первыми петербургскими фонарщиками были солдаты, расквартированные в столице. Вначале каждый фонарщик обслуживал 9-10 фонарей. Фонари стали столь популярны у жителей, что в 1725 году был издан специальный указ об установке на Большой Перспективной дороге около каждого фонаря скамеек для отдыха прохожих. После смерти Петра его новшество на некоторое время забыли, но при Екатерине Великой фонарщики появились снова. Освещение столицы было прибыльным делом, и им стали охотно заниматься купцы. Они получали премию от властей за каждый горящий фонарь, и поэтому фонарей в городе становилось все больше. Наблюдали за освещением приставленные властями комиссии. Указывалось, что фонари нужны не только для безопасности горожан, но и для того, чтобы по улицам было приятнее ходить. Вначале фонари были только масляные, но постепенно появились спиртовые, спирто-скипидарные, керосиновые и газовые фонари. Светили фонари тускло, иногда вообще не горели, а иногда их ради экономии зажигали позже, а гасили раньше времени. Бытовало даже мнение о том, что фонарщики экономят себе масло из фонарей на кашу. В 1873 году на Одесской улице в Петербурге впервые в мире зажегся электрический фонарь, созданный изобретателем Александром Лодыгиным. Именно на этом месте и открылся музей фонарей под открытым небом и был установлен памятник фонарщику. Вначале даже существовала идея вечерами зажигать эти фонари. Но она, к сожалению, так и не исполнена.



**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009



Фотограф

Установлен: январь 2001 года

Авторы: историк С. Лебедев,
скульптор Б. Петров

Адрес: Малая Садовая улица

Он представляет собой 2,5-метровую фигуру фотографа, изготовившегося к съемке. Фотограф держит раскрытый зонтик, а под треногой, на которой установлен фотоаппарат, спрятался английский бульдог. Место для скульптуры выбрано не случайно. Именно на Малой Садовой в доме № 3 с начала XX века и до 30-х годов располагалось фотоателье знаменитой династии фотомастеров Булла. До сих пор неизвестно, что заставило десятилетнего мальчишку из обеспеченной немецкой семьи взобраться на борт парохода,

плывущего в Россию. В 1862 году мальчик сошел на берег в Петербурге, устроился посыльным в местную фотофирму "Дюнант". Владельцы заведения звали мальчишку по имени - Карлом, поручали ему мелкие работы в салоне, а со временем, за старание произвели в лаборанты. Молодой человек не оправдал доверия хозяев - проработав некоторое время в фирме, отправился на "вольные хлеба": приобрел аппаратуру и зарабатывал на жизнь изготовлением частных фотопортретов. Дело разрасталось: в 1875 году Булла открыл собственное ателье, а через некоторое время сделался самым популярным фотохудожником столицы. С середины 70-х годов обрусевший немец снимает все, что видит: импровизирует на пленере, фиксируя жизнь столичных улиц, изготавливая занимательные "виды" петербургской архитектуры. Он становится в 1896 году штатным фотографом Министерства Императорского двора. Пробует "военно-полевое" фото - в 1896 году снимает маневры русской армии, а позднее работает "светолетописцем" на фронтах русско-японской войны. Карл Карлович Булла сохранил для потомков "настоящих" Николая II и Льва Толстого, изготовил серию потрясающих фотозарисовок "нового смутного времени" (революции 1905-1907 гг.). В 1916 году мастер неожиданно для всех отошел от дел, ателье передал сыновьям (Виктору и Семену), а сам уехал на небольшой островок Эзель в Эстонии, где и умер в 1929 году.

Городовой

Установлен: май 1998 года

Авторы: скульптор А. С. Чаркин

Адрес: Малая Конюшенная улица

По указу Петра I в нашем городе 27.05.1718 года появились городские стражи в форме голубого цвета. Следующая крупнейшая полицейская реформа была проведена только при Александре II. В 1866 году были утверждены “Правила об устройстве полиции в городе и уездах губерний по общему учреждению управляемых”. Согласно им, “Городовые суть нижние чины Полицейской стражи, которая учреждена для наблюдения за порядком и благочинием и для ограждения общественной безопасности посредством предупреждения и пресечения преступлений и устранения несчастных случаев.» Каждый городовой нес службу по 8 часов в сутки, и его обязанности состояли в следующем: «наблюдать, чтобы собранный в домах сор, мусор, щебень и всякая вообще нечистота не была выбрасываема на улицу, а оставляема во дворах до вывоза оной мусорщиками; требовать, чтобы дворники ежедневно утром счищали и сметали тротуары, водосточные канавы и улицы. Снег, лед и сор следует складывать в кучи до вывоза оных мусорщиками, прекращать всякий шум, крик, брань, ссоры и драки на улицах, площадях и в публичных местах, воспрещать рабочим, дворникам и вообще простонародью громко произносить на улицах непристойные ругательства и неприличные шутки, пьяных, которые идут, шатаясь, или падают, и тех, которые позволяют себе кричать, шуметь, браниться, петь песни, задерживать и отправлять в частный канцелярский дом для вытрезвления. Через дворников и швейцаров хорошего поведения узнавать о притонах людей подозрительных и беспаспортных, и сведения эти сообщать своему околоточному надзирателю. Требовать, чтобы дворники и сторожа около лавок исправно исполняли ночной караул.” Александр II повелел привлекать к полицейской службе достойных способных лиц, прежде всего из военных, ростом не ниже 171 см и возрастом не моложе 25 лет. Кандидаты в городовые проходили специальное обучение. Памятник Городовому был поставлен по инициативе бывшего начальника ГУВД Санкт-Петербурга в 1998 году.



**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009



Дворник I

Установлен: март 2007 года

Авторы: скульптор Ян Нейман

Адрес: площадь Островского

Рядом со зданием жилищного комитета появилась новая скульптура - дворник XIX века. Идея памятника из белого мрамора принадлежит скульптору Яну Нейману, который объяснил причину выбора такого образа.

“Именно в то время расцвела профессия дворника. Он не только подметал, но и заведовал порядком, был хозяином дома, дворник мог даже принять роды, а еще он находился в подчинении МВД и оформлял жильцам заграничные паспорта”.



Дворник II

Есть в Петербурге очень необычный памятник еще одному дворнику. Кто и когда его поставил – неизвестно. Дворник, бородатый такой мужичок с ведром и огромной метлой, сделан из кусочков металла в очень необычной манере. К тому же его красят в разные цвета, что придает ему вид совсем уж необычный, хотя и веселый.

**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009



Сантехник

Недалеко от дворника стоит памятник неизвестному сантехнику. Выполнен он в похожей манере, и многие считают, что у этих произведений один и тот же автор, хотя кто этот человек – тайна. Памятник сантехнику – зрелище необыкновенное. Это металлическое дерево, на котором сидят небывалые птицы, сделанные из всевозможных сантехнических деталей.

Согласно легенде, история этого памятника такова. Давным-давно, в советские времена, работал на этом участке молодой сантехник, красавец-комсомолец. И вот как-то раз вызвали его на сложный объект. Произошла страшная авария: на одном из чердаков труба с горячей водой лопнула аж в семнадцати местах! Молодой сантехник самоотверженно кинулся в самое пекло и, как настоящий герой, закрыл своим телом фонтан кипятка.

Нетрудно представить, какой смертью он погиб. В память о подвиге благодарные жители микрорайона воздвигли монумент в форме дерева – оно означает, что память о герое прорастет в веках.

**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009

54

Обзор Интернет-ресурсов
<http://funny-monuments.narod.ru>
<http://photo.sbor.ru/Piter>
<http://www.e-perspektiva.ru>
выполнил Гончаренко Всеволод

Улицы Санкт-Петербурга

Улицы Санкт-Петербурга названы не только в честь выдающихся личностей, но и в честь профессиональных достижений и профессий.

Проспект Испытателей

Находится в Ждановском районе между Коломяжским проспектом проспектом Сизова. Название связано с историей развития отечественной авиации.



Проспект Космонавтов

Магистраль в Московском районе, идущая параллельно проспекту Юрия Гагарина между Бассейной и Звездной улицами, в ноябре 1962 года названа проспектом Космонавтов. В этом названии увековечен подвиг советских космонавтов.



**ПРОГУЛКИ
ПО ГОРОДУ**

FOCUS 3' 2009



Кузнечный переулок и Поварской переулок

В 1730-х годах местность, где находится Кузнечный переулок и Поварской переулок - близлежащие улицы, была отведена для поселения служащих придворного ведомства. По роду занятий мастеров и служителей здесь образовались слободы, на участках которых образовались трассы будущих улиц.

Поварской переулок назван так, потому что на этом месте жили повара дворцовой кухни, а на участке Кузнечного – кузнецы.



Улица Ткачей

Названа так, потому что она расположена вблизи текстильных предприятий, а также с событием 1898 года. Ткачи Максвельской фабрики дали вооруженный отпор полиции, которая явилась арестовать участников забастовки. На доме №3 установлена мемориальная доска.

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

FOCUS 3' 2009

Прядильный переулок

Прядильный переулок — переулок в западной части Санкт-Петербурга, проходящий от улицы Лабутина до набережная реки Фонтанки.

Название переулка связано с прядильными мастерскими, переведёнными в 1730-х годах к реке Фонтанке из района Адмиралтейства. Позднее на их месте появились доходные дома.



Проспект Художников

Проспект Художников — проспект в Выборгском районе Санкт-Петербурга, идёт от Северного проспекта до Суздальского проспекта. Проспект Художников так наименован в июне 1972 года.

Сафонова Анна, 106



Бегунщик смесительных бегунов

Если посмотреть классификатор профессий, то можно обнаружить много интересного.

Бегунщик смесительных бегунов - кто-нибудь что-нибудь понял?

Боцман береговой - ну и зачем?

Варщик шубного лоскута - сырые шубы не едим!

Верховой доменной печи - в бурке и с саблей наголо

Вздымщик - полезная профессия

Вивщик колец - сворачивать в бараний рог уже не модно

Гибщик судовой - не надо суда портить!

Главный обогатитель - ну!

этих даже по фамилиям знаем

Глянцовщик карамели и

драже - гламурная карамель

Дежурный по объединению

- а вы все ВТО, НАТО, ЕС :)

Демонстратор пластических

поз - звучит красиво

Долбежник - к вздымщику!

Дробильщик алмазов и

сверхтвердых материалов - чем он их, интересно, дробит?

Зубополировщик деталей часов - ничего не понятно, но звучит сильно

Изготовитель зубочисток - очень редкая профессия!

Испытатель бумажных

мешков - причем в самолете



УЛЫБНИСЬ!

FOCUS 3' 2009

Испытатель источников тока - ай! током бьется!

Испытатель колец - «и одно Всесильное властелину Мордора»

Кочегар паровозов в депо –
чтобы поезда не прохлаждались

**Машинист насосной станции для закачки
рабочего агента в пласт** – агента жалко...

Машинист холодильника – полный мороз!

Мойщик мокрых отходов - негоже грязные
мокрые отходы выбрасывать!

Намазчик спичечных коробок - чем, интересно?

Наполнитель приборов жидкостями - толково!

Путевой рабочий на озере - и рыбак
на железной дороге

Раздирщик пакетов - это со зла, со зла

Разрисовщик обоев - веселая, должно
быть, профессия

Расправщик - обычно выступает после давилщика

Регулировщик хвостового хозяйства -
без него никуда!

Слесарь-испытатель - интересно, какой
процент риска?

Сливщик-разливщик - Инь-Янь

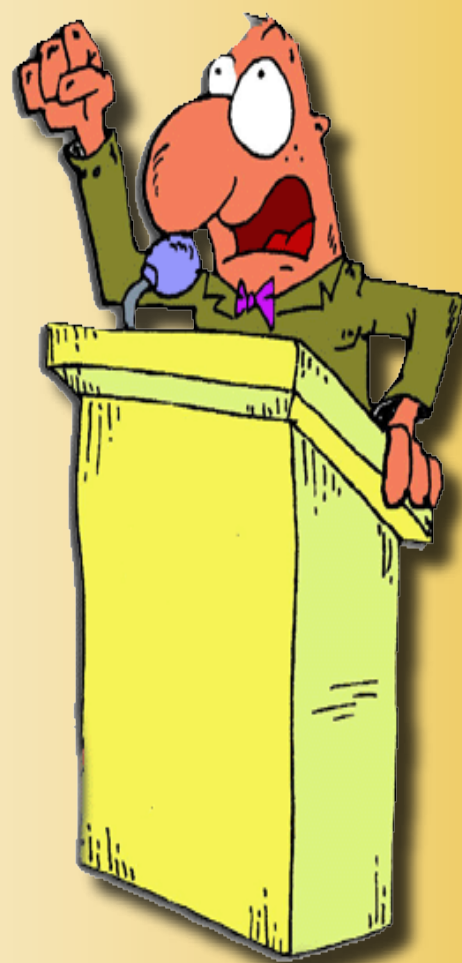
Сновальщик - его работа - сновать

Составитель поездов - как составитель букетов

Сушильщик дощечек - мечта:)

Электрослесарь подземный - страшный зверь!

Ювелир-монтажист – ювелирная работа по монтажке



Янчин Иван, 106



УЛЫБНИСЬ!

FOCUS 3' 2009

Словарь смайликов

Пивненко О. А.

19 сентября 1982 года профессор психологии Университета Карнеги Мелон Скотт Фалман на своем форуме впервые в мире предложил смайлик, таким, каким мы его знаем. Как говорит сам изобретатель, смайлики были придуманы для того, чтобы ярче изобразить эмоции при переписке.

Смайлик (от англ. smile - улыбка) - это несколько символов. Для того, чтобы их прочитать, нужно либо мысленно их повернуть по часовой стрелке на 90 градусов, либо повернуть голову набок :-). Смайлики передают мимику лица пишущего их человека.

- :-) - Улыбается**
- ;-) - Подмигивает**
- :I - Индифферентное лицо**
- :-(- Расстроен**
- :-[- “Не трожь меня старушка - я в печали”**
- :-> - Саркастическая улыбка**
- >:-) - Злобный**
- >:-(- Расстроенный злобный**
- :-E - Сердитый**
- :-E~ - Сердитый ругается**
- >:-E~ - Злобный, сердитый, да ещё и ругается.**
- :`-(- Плачет**
- %-) - Очень долго сидит за компьютером**
- :-p - Показывает язык**
- :-O - Кричит**
- :-[-] - Удивлён**
- :-[-] - Сильно удивлён.**
- :o) - Большой нос (может быть, клоунский)**

Также очень популярны короткие смайлики - без носа:

- ;))**
- :((**
- :))))))))) -- Ему очень смешно.**

Улыбнись!

FOCUS 3' 2009