

FOCUS

2'2011

Школа № 548
Санкт-Петербург



Читайте в номере:

<i>Наша история</i>	<i>4</i>
<i>Тема номера</i>	<i>6, 14, 19</i>
<i>English.</i>	<i>10</i>
<i>Важные вопросы</i>	<i>15</i>
<i>Проба пера</i>	<i>16, 28</i>
<i>Узнай больше</i>	<i>17</i>
<i>Мой выбор</i>	<i>22</i>
<i>Неделя математики</i>	<i>32</i>
<i>На досуге</i>	<i>38</i>
<i>Это интересно</i>	<i>39</i>
<i>Сделай сам</i>	<i>40</i>
<i>Улыбнись!</i>	<i>42</i>

Над выпуском работали:

Главный редактор

Берестовая Полина

Компьютерная верстка

Шамрай Марина, Эседулаева Диана, Митяева Софья,
Ортякова Александра, Горошкова Анастасия,
Медведева Мария, Юхно Анастасия, Авдеева Анастасия,
Ефимова Светлана, Зернова Ксения, Чернышева Дарья

Эксперты

Козлова Елена Николаевна,
Пивненко Ольга Алексеевна

От редактора:

Берестовая Полина

Дорогие друзья!

Рада представить вам новый выпуск школьного журнала. Приятно, что наше детище остается востребованным среди вас, как читателей, так и авторов многих интересных статей.

Весна в самом разгаре, припекает солнце, поют птички, а мы подготовили вам немного философский номер. Несколько авторов размышляют на страницах журнала о наших различиях, о свойствах характера. Однако были и такие, кто поспорил с этим мнением. Также ребята рассказывают о своих литературных пристрастиях. Особенно в этот сезон стал популярен среди учеников удивительный фантаст Рэй Бредберри, что действительно замечательно. Но от них не отстают и любители точных наук! Подробнее читайте в рубрике «Неделя математики». Редакция журнала также предлагает вам ознакомиться с начинаниями юных литераторов в разделе «Проба пера».

Я надеюсь, что страницы нашего нового журнала порадуют вас. Мы стараемся удивить и заинтересовать вас.



12 апреля 1961 года



Власова Т. В.

2 апреля 2011 года исполняется 50 лет со дня полета первого человека в космос. И сделал это наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин. 108 минут, проведенные им в космосе, открыли дорогу другим исследователям космического пространства. За короткий срок с момента первого полета в космос человек посетил Луну, исследовал почти все планеты Солнечной системы, но тот первый полет был самым трудным и опасным. Но уверенность и оптимизм, стремление к покорению космоса преодолели все преграды.

Обращаясь ко всем жителям Земли, перед стартом, 12 апреля 1961 года, Юрий Алексеевич сказал: "Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов!

Через несколько минут могучий космический корабль унесет меня в далекие просторы Вселенной. Что можно "сказать вам в эти последние минуты перед стартом! Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Все, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты. Сами понимаете, трудно разобраться в чувствах сейчас, когда очень близко подошел час испытания, к которому мы готовились долго и страстно. Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полет. Радость! Нет, это была не только радость. Гордость! Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой - можно ли мечтать о большем!

Но вслед за этим я подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня. Первым совершить то, о чем мечтали поколения людей, первым проложить дорогу человечеству в космос. Счастлив ли я, отправляясь в космический полет! Конечно, счастлив. Ведь во все времена и эпохи для людей было высшим счастьем участвовать в новых открытиях..."

12 апреля 1961 года... Этот день врезался в мою память как яркая вспышка!

Жили мы тогда в коммуналке на проспекте Карла Маркса, теперешнем Большом Сампсониевском.

Мне было шесть лет, и я ходила в детский сад (кстати сказать, там, где был мой детсад, сейчас расположена станция метро «Выборгская»).

Тогда я мечтала поскорей пойти в первый класс, потому что в детском саду днём всегда укладывали спать (чего не хотели большинство моих «собратьев»).

Так вот, в тот замечательный день стояла чудесная весенняя погода: чистое голубое небо и сказочно сияющее солнце. Но память вряд ли сохранила бы эту картину, если бы не то событие, «которое потрясло мир».

Как обычно после обеда мы уныло «потянулись» на дневной сон. И когда мы уже улеглись, и наступила тишина, в спальную «влетела» наша воспитательница и закричала: «Дети!!! Дети!!! Вы можете сегодня не спать!!! Сегодня в космос Гагарин полетел!!!»

Мы, конечно же, моментально повыскакивали с кроватей и во всё горло начали орать: «Ура! Ура! Ура!», хотя сначала толком – то и не поняли, в чём дело! Просто очень обрадовались, что воспитатели сразу подобрели и стали весёлыми.

Откуда-то зазвучала музыка, было ощущение полного счастья и радости. Все вокруг ликовали. Ликовала вся улица, когда папа вел меня домой из детского сада. И это голубое небо, и ослепительное солнце... Всё слилось в неповторимый праздник для всей нашей страны. Такого праздничного искреннего настроения повсюду я больше не видела нигде и никогда.



Мы разные?

Подсуслонникова Екатерина, 11б



Почти каждый человек ежедневно видит сотни, а то и тысячи людей. Мы легко можем отличить одних от других: по цвету кожи, глаз, волос...таких аспектов множество, именно поэтому

Возьмите с собой в музей трех друзей. Один заметит хорошенькую девушку, другой восхитится произведением искусства, а третий заметит, что у экскурсовода носки разного цвета...

каждый человек индивидуален и неповторим. Все мы разные. Причем я могу сказать, что это не пустые слова. Существует огромное количество концепций, подтверждающих мою позицию.

Во-первых, все мы разные по характерам. Существует наука, изучающая характеры человека – соционика. Условно она подразделяет характеры человека на четыре разных типа: флегматики, меланхолики, сангвиники и холерики, но я с уверенностью могу сказать, что

ТЕМА

НОМЕРА

FOCUS 2' 2011

6

в одном человеке можно будет найти качества, свойственные разным темпераментам.

Во-вторых, мы имеем абсолютно разное мировоззрение, а именно на одни и те же вещи мы смотрим по-разному. Существует мудрость, подтверждающая моё убеждение: «Возьмите с собой в музей трех друзей. Один заметит хорошенькую девушку, другой восхитится произведением искусства, а третий заметит, что у экскурсовода носки разного цвета».

В-третьих, внешность. На Земле нет хотя бы двух одинаковых людей. Даже в близнецах, выросших в одной семье, будет что-то отличающее одного от другого.

В-четвертых, биологическое доказательство. Есть признаки сугубо индивидуальные, причем их – огромное количество, начиная с генома и заканчивая, скажем, строением сетчатки глаза или отпечатками пальцев.

Но, несмотря на все различия, все же в людях есть много общего. Например, ни один человек не может прожить вне общества, и вследствие этого каждому свойственны такие понятия, как дружба, любовь, взаимопонимание, ненависть, зависть.... Поэтому я хочу закончить свое сочинение такими словами: «Все мы разные, но при этом в чем-то одинаковые».

... ни один человек не может прожить вне общества, и вследствие этого каждому свойственны такие понятия, как дружба, любовь, взаимопонимание ...



**ТЕМА
НОМЕРА**

FOCUS 2' 2011

Мы не разные

Лукина Настя, 116



... все люди, если присмотреться к ним поближе, прекрасны, и абсолютно с каждым у тебя теоретически может существовать незримая нить привязанности...

В последнее время часто меня мучает вопрос: почему мы вместе с тем или иным человеком? Ведь все люди, если присмотреться к ним поближе, прекрасны, и абсолютно с каждым у тебя теоретически может существовать незримая нить привязанности и заинтересованности. В ка-

кой момент отношений она появляется и почему она возникает именно между этими двумя конкретными людьми? Я очень много думаю об этом, но пока не могу похвастаться успехами.

**ТЕМА
НОМЕРА**

FOCUS 2' 2011

Когда я спрашиваю своих друзей об этом, мне неизменно отвечают: “Мы разные, это и является причиной,” - но я не верю в это. Все люди одинаковые. Все люди одинаково выглядят, одинаково думают. Заботы у всех одни и те же - любовь, успехи, самовыражение, карьера, отношения с другими людьми... Я, по крайней мере, говорю о молодежи. Может, моя точка зрения очень категорична, возможно, прочитав то, что я сейчас пишу, через пару лет, мне станет стыдно. Но сейчас для меня все именно так. Я всё больше и больше разочаровываюсь в людях, я не верю, что бывает настоящая любовь, да и мысли о крепкой дружбе плохо уживаются в моей голове. Мне хочется быть одной, потому что мне осточертело слышать одно и то же от каждого, с кем я общаюсь. В то же время мне очень хочется найти близкого человека и хочется узнать его, и узнать о нем то, чего я никогда ни о ком не знала.

Может, мы все действительно разные, но в данный период жизни мне кажется, что мир слишком плосок для восхищения им, и люди в нем плоские, и я тоже. Вокруг сплошная ничтожность. И в первую очередь, ничтожность у меня в голове.



Our life is changing quickly. It's difficult to predict what our life is going to be like even in 50-years time. As one famous philosopher once said "The one thing the study of the past time teaches us is that the future is never how people imagine it will be". But people still try to look into the future. What future do our students dream about? What are we afraid of?

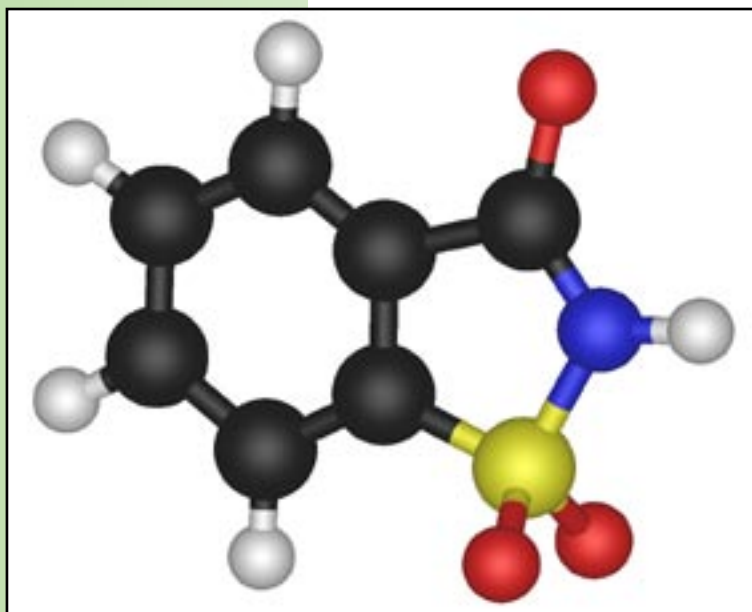
The future I dream about...

Michailov Ilya, 10b

"People have always dreamt about the future. What is my view of it? What do I dream about? First of all, I hope genetic engineering and nanotechnologies will enable us to live at least

150 years. Doctors will be able to cure serious diseases due to modern antibiotics, tiny insect-like robots and gene therapy. Today we live in information area. Lots of jobs involve IT. So, I think in future computers, robots, androids will be able to communicate with people, understand their speech and follow their tasks. May be they'll even have some feelings. Androids will be our friends, not enemies and they will help us in different situations. Also, I believe that there will be high-technological vehicles, like monorails or the antigravity cars.

They'll make our life easier. People will have a chance to get to their destination in a short period of time and feel themselves comfortable doing what they want, e.g. reading books, watching videos using surfaces which will be made of graphene. So, in my opinion, humanity will find the ways to make our life more comfortable and easy/ I hope? We'll live in peace and harmony."





Serebryakov Vitalick, 10b

“Every human has plans and dreams about the future. Everyone wants to face the future he sees in his dreams. In my dreams future has an unusual concept. Firstly, the future of my dream is connected with new technologies and nanotechnologies which will allow people to be healthier, stronger and live longer. I hope that all terrible diseases will be cured due to the discovery of new medicine and antibiotics. Secondly, I think that in future our brains will be connected with ‘ultra-smart’ computers and, even, ‘Homo Cyberneticus’ will be developed. And all the gadgets, devices and robots will be controlled by people’s thoughts. People will go to work by flying machines. Also, I dream about developing of space exploration in galaxy and universe. People will have colonized the solar system and galaxy and will be exploring deep space. Even today we’ve got some space tourists, so in future people will travel to other planets easily.”

ENGLISH

FOCUS 2' 2011

Mustafayeva Katya, 10b



“Personally I think, it’s quite unreal to turn my dreams into reality, but I suppose that sometime these dreams will become the reality for people who will live in the XXV or XXVII century. Firstly, I dream about strong and fair government, which will follow all the laws and rules, and will never be against human rights. I dream about the strong and powerful country, where there will be no terrorists or criminals, who bring pain to people. Secondly, I hope that in future our planet will avoid such ecological problems as pollution, acid rains, shortage of natural resources, water contamination. I believe that these problems will be solved by developing alternative sources of energy, finding

harmless technologies and producing environmentally friendly goods. Speaking about everyday life, I dream about robots which will do all house work including cooking, cleaning, ironing and other things instead of people.”

The future I'm afraid of...

Kirillov Vasia, 10b

People think that the 21st century is the period of development and technology, conflicts and disasters, globalization and revolutions. Our science has brought pain as well as joy. Our comfort is paid for by the suffering of millions. That's why I worry about the future of the planet I live on. Today we see that economic activities have brought both benefits and an ecological crisis and I'm afraid that we won't learn from the mistakes which we make nowadays. If humans behave like today, there will be no future. Our modern world uses the achievements of technology, scientific researches and experiments, but not all of them will be good for our future. People say one day scientists will create a "Homo Cybernaticus"-a new world monster with smart brain which will kill the world. I'm afraid that people in the future will lose their moral qualities. Only imagine, violent, rude and selfish people around you! In such world there will be no place for love, sympathy, only for aggression and hate. Terrible predictions! I hope that such future will never come.



ENGLISH

FOCUS 2' 2011

Ирония судьбы

Шамрай Марина, 10а



Все люди разные по характеру, интересам, взглядам на жизнь.... И конечно же, у всех людей разные судьбы, а ведь судьбы могут быть различными и у одного и того же человека.

Я часто задумывалась над тем, что каждый человек в своей жизни делает выбор, и этот самый выбор может так или иначе повлиять на его судьбу. И может быть, если человек бы сделал другой шаг, то и его судьба сложилась иначе.

Нам часто приходится в своей жизни принимать решение, а кто знает, верное ли оно или нет ...

Я не так давно посмотрела фильм «Осторожно, двери закрываются».

В фильме показывается ситуация из жизни одной девушки и два варианта развития событий: в одном она успевает сесть на поезд в метро, там встре-

чает молодого человека, и ее жизнь меняется в лучшую сторону; а в другом — опаздывает на метро, и ее жизнь катится под откос: она теряет работу и остается жить с мужчиной, который не любит и обманывает ее.

Но как бы там ни было, я считаю, что правильный тот выбор, который сделан по зову сердца.

ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕКА И СМЫСЛ ЖИЗНИ

Ефимова Светлана, 66

Одни люди умеют фотографировать, другие – петь, а третьи, может, классно рисуют... Увлечений миллионы! Даже простое домашнее задание для кого-то может стать целым событием.

В своей жизни люди используют таланты в разных целях: чтобы радовать окружающих, радоваться самому, занимать свободное время и т.д.

А что же такое талант?

Талант – это природный дар, дарование человека и способность к чему-либо. Этот дар дается каждому с рождения, заложен в каждом. А иногда талант долго развивается и проявляется только с возрастом. Именно этот период жизни люди называют «зрелостью жизни».

О смысле и назначении жизни человек задумывался с древности. Проблема смысла жизни – корень всех прочих проблем. В каждой ситуации, в каждом жизненном повороте всегда содержится смысл, какой бы неожиданной и непредсказуемой ни была жизнь. Смысл жизни можно обрести через переживание, всем сердцем отдаваясь красоте мира, через создание, посвящая себя какому-то делу или человеку.

«Жизнь прекрасна, если научишься жить», так писал греческий ритор Менандр. А чтобы научиться жить, нужно самому строить счастье. «На чудо не надейся, судьбой командуй сам», – это слова из песни «Ты – человек» (К/ф «Приключения Электроника»)

Ищите свой талант, задумывайтесь над смыслом жизни и не унывайте.

Удачи!



**ВАЖНЫЕ
ВОПРОСЫ**

FOCUS 2' 2011

15

Мы все разные

Авдеева Анастасия, 6б

Наш мир чудесный, словно сказка,
И мы – герои разных книг.
Нам всё ведь здесь сейчас подвластно –
И дружба, и любовь, и риск.
Возникло чудо на планете:
Все разные мы оказались дети!
Кто любит спорт, а кто поёт красиво,
Вот Маша любит шить и очень кропотливо.
Но сколько всяких есть занятий,
Какое выбрал ты, приятель?

Несказанные слова

Ефимова Светлана, 6б

Не пойму, что сказать.
Кому верить и кому доверять.
Я хочу сказать, что люблю,
Но совсем, совсем не могу!

Не могу посмотреть в глаза,
Не могу прочитать слова.
Сердце вырвется скоро наружу...
Все! Мне ничто больше не нужно!

Соционика

Горошкова Анастасия, 66

В начале 1970-х годов литовский социолог Аушра Аугустинавичюте создала учение о восприятии человеком информации об окружающей реальности и информационном взаимодействии между людьми. Эта теория была названа соционикой (от лат. *socium* — общество).

Соционика делит людей на рационалов и иррационалов, сенсориков и интуитов, логиков и этиков, эстравертов и интравертов. В каждом человеке сильнее развито одно из двух парных качеств. Получается 16 комбинаций преобладающих качеств, 16 соционических типов. Для большей ассоциативности и наглядности соционические типы называются именами исторических личностей, которые принадлежали к этому типу. Это Дон Кихот, Дюма, Гюго, Робеспьер (Декарт), Гамлет, Максим Горький, Жуков, Есенин, Наполеон, Бальзак, Джек (Лондон), Драйзер, Штирлиц, Достоевский, Гексли и Габен.

На основе качеств человека составляются таблицы психологической совместимости. По такой таблице можно предугадать развитие отношений с коллегой, другом или родственником.

Но зачем же нужна соционика? Эта наука объясняет разницу между людьми, помогает найти общий язык с окружающими и понять, что все люди разные. Знание своих сильных и слабых сторон помогает, например, выбрать профессию.

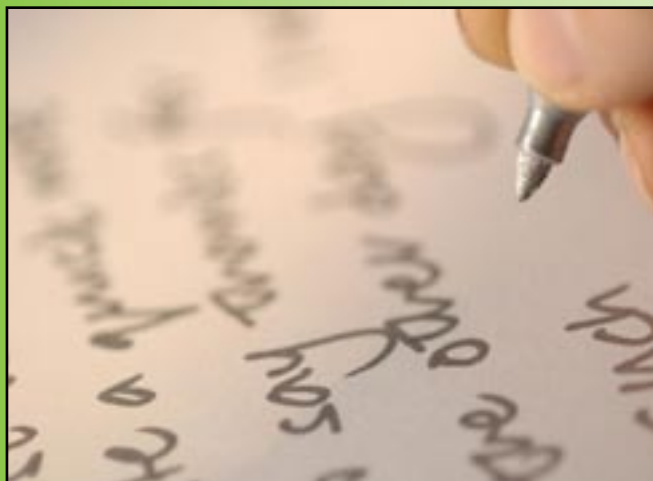


**УЗНАЙ
БОЛЬШЕ**

FOCUS 2' 2011

Наш почерк

Авдеева Анастасия, 6б



Почерк и характер - вещь неразделимая! Есть наука, изучающая связь почерка и характера, - графология. Я думаю, что каждый хоть раз в жизни задумывался над этим.

Существует огромное количество параметров, по которым можно определить разные склонности человека. Размер букв говорит об общительности человека. Тот, кто пишет крупно, легко находит общий язык с разными людьми и имеет много друзей. Мелкий же почерк указывает на замкнутость и скрытность.

Каллиграфический почерк характеризует человека как обязательного, аккуратного, но несамостоятельного. Размашистый почерк бывает у людей активных, любознательных, с веселым нравом. Неразборчивый почерк говорит об энергичности, беззаботности, а также о нервозности. Угловатые буквы характерны для эгоистичных людей, а закругленные - для людей добрых и отзывчивых. Сильный нажим - признак силы воли и усидчивости. Бледные буквы свойственны слабовольному человеку.

У оптимиста строки поднимаются от начала к концу, а у пессимиста - опускаются. Прямые строки характерны для людей спокойных, рассудительных, реалистично оценивающих свои возможности. Неровные, волнообразные строки - признак хитрости и, возможно, отсутствия совести.

О многом может рассказать подпись человека. По ней можно узнать даже о тех чертах характера, которые человек скрывает от окружающих и самого себя.

Стандартная, незамысловатая подпись указывает на уверенность в себе и смелость. Подпись, состоящая из петель, встречается у хитрых и наблюдательных людей. Зачеркнутая подпись говорит об импульсивности и энергичности, а подчеркнутая - о предприимчивости.

Итак, вы теперь знаете всё о почерке и характере. И помните, если вы хотите узнать о характере какого-либо человека, обязательно рассмотрите его почерк!

Все мы разные

Медведева Мария, 66

Все мы разные. Каждый отличается друг от друга характером, внешностью, интеллектом, интересами. В чем-то мы бываем похожи, но каждый из нас все же единственный такой на планете.

Что такое дружба? Люди могут быть лучшими друзьями, несмотря на несовпадение интересов. Кому-то нравится музыка, кто-то любит петь и танцевать, а кто-то рисовать и читать. Ну и что, тем интереснее дружить друг с другом, открывать мир другого, не похожего на тебя человека.

А какую роль в дружбе играет характер человека? Благодаря характеру можно завести новых друзей или, наоборот, потерять. Не бывает идеально хороших или плохих людей. Даже у самого, на ваш взгляд, прекрасного человека всегда есть недостаток. Также и в самом ужасном характере есть хоть капелька чего-нибудь хорошего. Это доказывает, что все мы неповторимые, но можем ладить между собой, несмотря на разнообразные интересы и характер.



ТЕМА

НОМЕРА

FOCUS 2' 2011

19

Все мы разные

Юхно Настя, 66



Цивилизация сделала нас разумными. Порой нам кажется, что наличие моральных и социальных стереотипов может позволить нам отойти от первоначального – природы и инстинктов. Человеческий разум дарует нам свободу, особенно в эпоху современности. Свободу от совести, от человечности и чести. Порой некоторые люди называют моральные законы нашего времени «волчьими». Зря.

У волков напрочь отсутствуют большинство звериных черт характера, присущих только нам, людям. «Волки – это люди, выбравшие свободу. Общество не простило им этого смелого шага и начало активное истребление отступников». Слова, сказанные несколько лет назад одним старым шаманом, жившим в горах Алтая, очень точно характеризуют взаимоотношения между серым хищником и человеком. Например, у волков нет подлости. Волк — гордое, свободное, независимое животное! Никто и ничто не сможет волка сломать или приручить. Волк не имеет интересов в карьерном росте, положении в обществе и безграничном накоплении материальных благ, и потому не топит себе подобных в ложке воды. Если волк добывает что-то на охоте, то он делает это вместе со стаей и для всей стаи.

А известны ли вам случаи, когда волк убивает себе подобного? Нет, вам скажет любой натуралист, волк никогда, ни при каких обстоятельствах не убьет волка, даже в споре за самку или за территорию. Что уж говорить о нас, людях, готовых растерзать друг друга за малейшую провинность.

Чрезвычайная преданность волков друг другу также широко известна. Волки – однолюбцы. Связав себя брачными узами,



они всю жизнь сохраняют верность избраннику или избраннице. Только смерть может разлучить супругов. Вступать во второй брак не принято. Обычно после гибели мужа волчица воспитывает малолетних детей самостоятельно, не пытаясь найти малышам нового отца. В случае смерти матери, заботу о волчатах берет на себя одна из старших дочерей. При этом взаимоотношения между ней и отцом детей очень сдержанные, да и сами волчата воспринимают новую маму скорее как старшую сестру. Их семейные связи долговечнее человеческих.

Волки не менее интеллектуально развитые и самостоятельные существа, чем их домашние родственники – собаки, особенно, если речь идет о выживании в условиях дикой природы. Волки привыкли к самостоятельности. Они рождаются свободными и больше всего в жизни ценят право на независимость. Может быть, именно поэтому человек одновременно боится и уважает «серых».

Многие считают волков кровожадными монстрами, готовыми при первой возможности напасть на человека. На самом деле серый хищник менее агрессивен, чем домашняя собака. Волк нападает только тогда, когда чувствует страх или беззащитность. Нравы в сворах одичавших домашних собак куда более свирепые, чем в волчьих стаях. Конфликты между волками прямые, честные и открытые, не в пример нашим.

С какой стороны ни посмотри, сравнение не в нашу пользу. И зачем нам более высокий разум — не знаю. Может, лучше без него, может, обойтись пока первичными и основополагающими Законами Природы? По крайней мере, до тех пор, пока мы не научились быть Людьми. Людьми с большой буквы.

По материалам сайта <http://h.ua/>.

451 градус...

Чупакова Александра, 9в



«...451 градус по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага». С этого эпиграфа начинается роман Р. Бредбери. Автор переносит нас в мир будущего, мир, где техника на грани фантастики, где все люди «живут по закону», мыслят стандартно. Там запрещено держать книги в домах, пожарные там уже не тушат пожары, а только разжигают их. Это мир скоростей, веселья, цифр, в котором люди не понимают своего прошлого, не думают о будущем.

Гай Монтэг – пожарный. Ему нравится превращать в пепел не просто бумагу, а изорванные, обугленные страницы истории, но он этого не понимает: он безумен, слеп душой, он вписался в уклад фантастического города. Но вскоре мы узнаём и другое: он ро-

мантик, ребёнок. В нём живут два начала, но второе задавлено, скрыто, почти умерло.

Первая трещина в сознании Монтэга появилась при встрече с Клариссой Макеллан, девушкой, которая жила не по законам

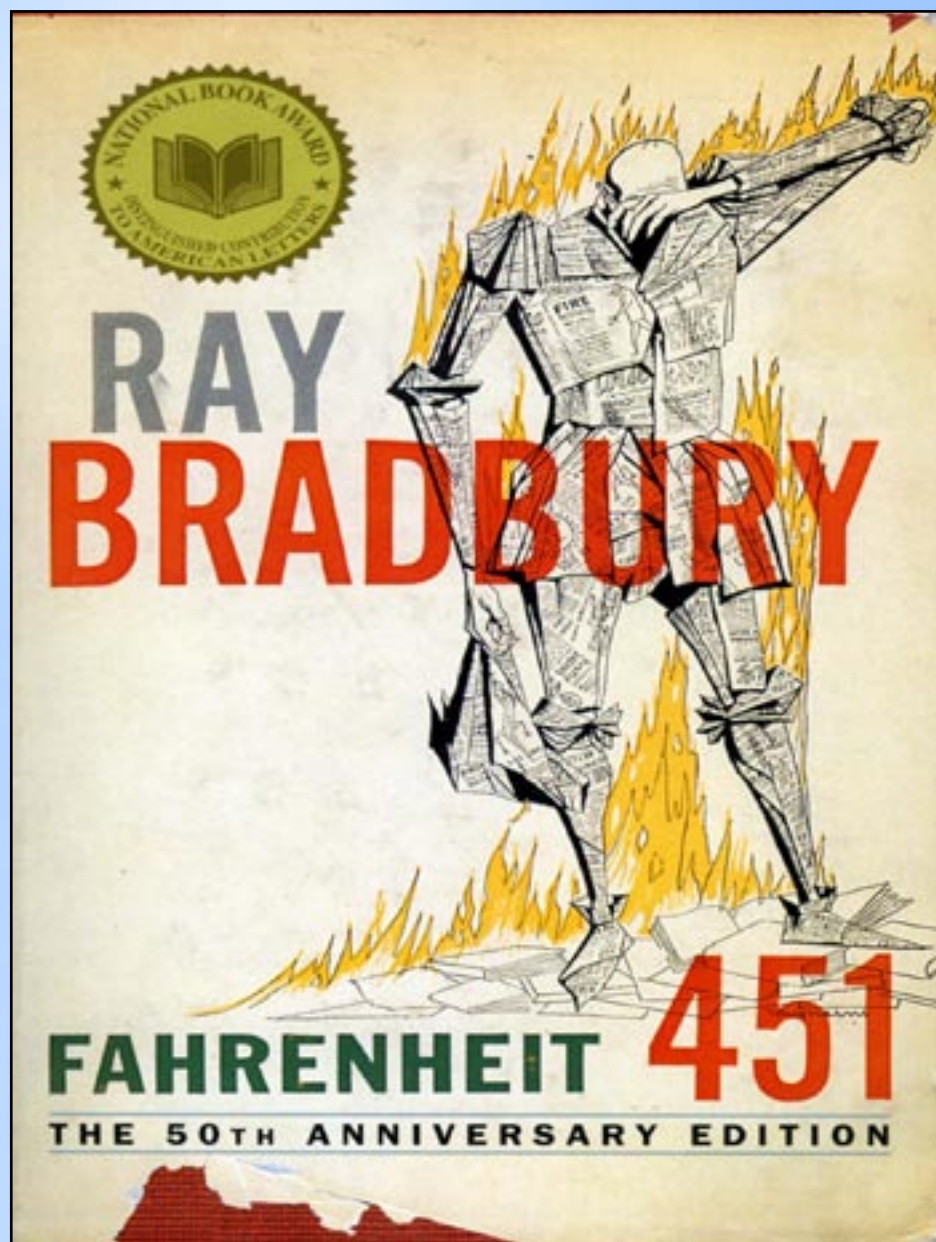
МОЙ ВЫБОР

FOCUS 2' 2011

22

этого города, которую все считали сумасшедшей за то, что она была не такая, как другие. Её миром были одуванчик, капельки дождя, роса, луна, ветер... У Клариссы живые, сияющие глаза, она духовно наполнена. Она сама естественность и жизнь. После встречи с этой девушкой Мон-тэг «раскололся пополам». «Ему чудилось, будто вокруг веет тончайшим ароматом свежих абрикос и земляники. Он оглянулся и понял, что это невозможно, - ведь на дворе осень». Кларисса зажгла в душе Гая искру, которая в нём временами вспыхивала и тотчас погасала, задав ему вопрос, над которым Мон-тэг никогда раньше не задумывался: «А счастливы ли вы?». Настоящим потрясением для него стал поступок женщины, которая погибла вместе со своими книгами. Её смерть-форма протеста против этого мира, бунт против законов города. И в её доме Мон-тэг тайно берёт несколько книг. «Спрятанная книга трепетала у Мон-тэга под мышкой, толкала его в грудь, как живое сердце». Он хочет знать, что же такое написано в книгах, почему женщина согласна умереть, но не расставаться с ними?

Роман Бредбери общечеловечен, он всем нам задаёт вопросы: «Почему мы разрешаем себя превращать в жующих жвачку парнокопытных? Почему мы разрешаем себя оболванить недостойной литературой, псевдокультурой?». Но ответ дать может сам человек: «Я хочу служить книге, потому что я не желаю быть зомби и не допущу, чтобы мои дети и дети моих детей были зомби».



«АЛХИМИК»

Юрков Евгений, 9в



Произведение «Алхимик», написанное одним из самых популярных писателей в мире, португальцем Пауло Коэльо, - это притча именно нашего времени. Почему же многим людям так нравится эта книга? «Добиться воплощения своей судьбы - это единственная подлинная обязанность человека!».

Сантьяго – обычный пастух, мечтающий о странствиях, приключениях, в один прекрасный день узнаёт, что ему суждено найти сокровища возле египетской пирамид в далёкой Африке. Повинуясь знакам, которые предоставляет ему жизнь, герой отправляется в путешествие.

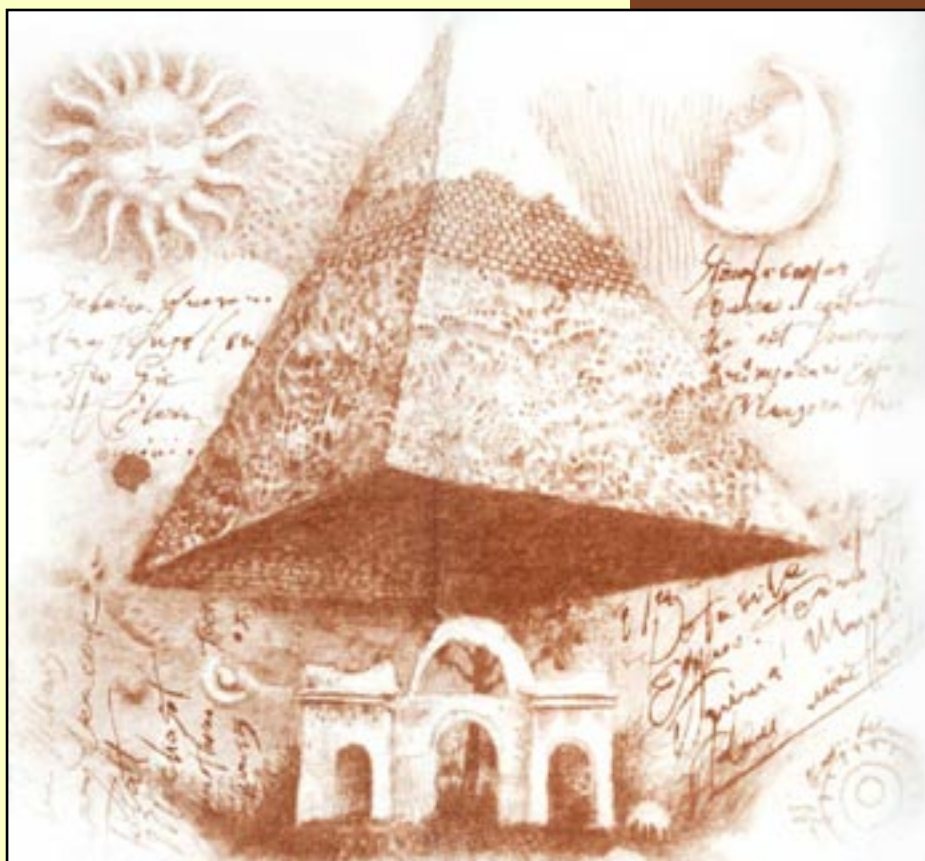
Все люди, пока они ещё молоды, знают свою судьбу. Но с течением времени таинственная сила принимается их убеждать в том, что добиться воплощения их судьбы невозможно. Именно эта стихия преследует Сантьяго по пути к мечте, но в действительности она указывает человеку на то, как воплотить свою судьбу. Она готовит к этому его дух и волю, посылая скрытые намёки, знаки, символы, видения.

Куда бы ни отправился Сантьяго, его везде ждала удача. Несмотря на некоторые трудности, пастух находил вы-

ход из ситуаций и оставался в выигрыше. Он верил в то, что найдёт свои сокровища, и какие-то иные силы помогали ему, подавая то различные знаки, то хороших людей, которые наставляли его на верный путь.

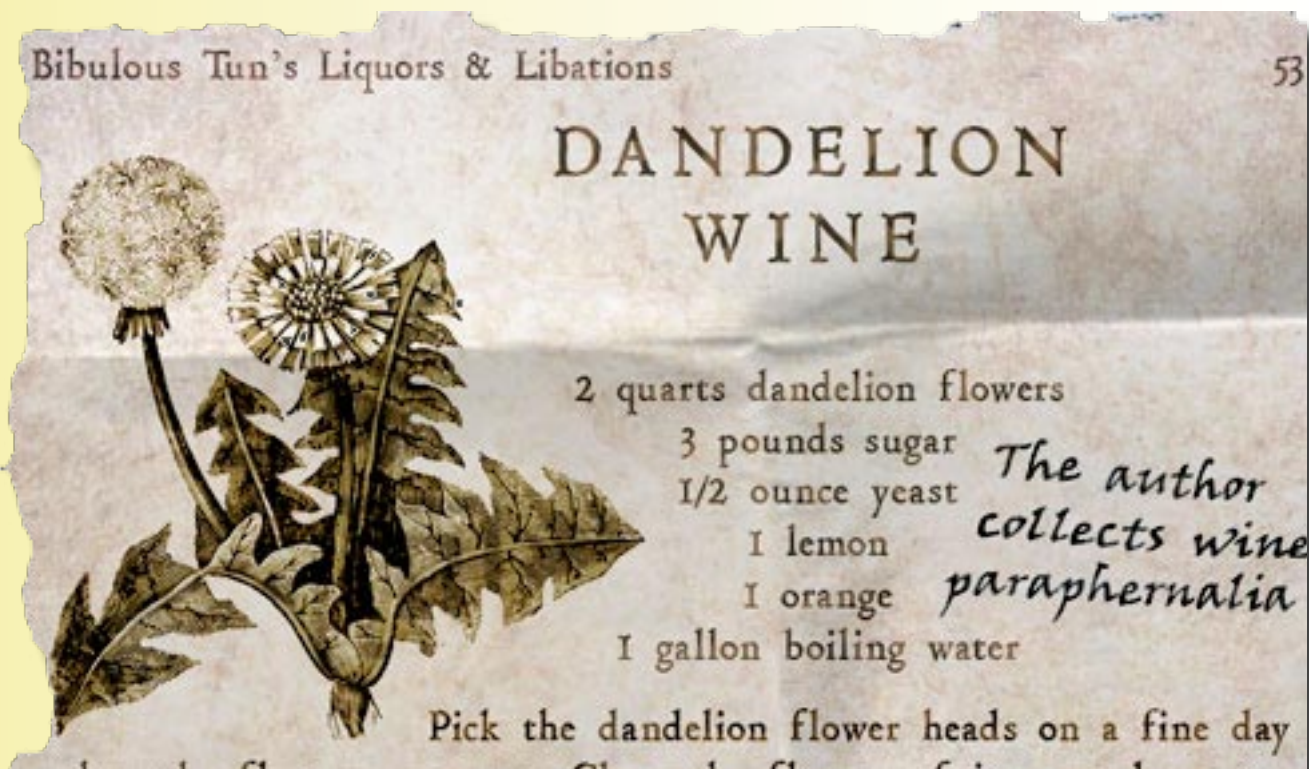
Каждый поступок, совершённый в повседневной жизни, каждое слово, сказанное в разговоре с другом, каждое движение, совершенно мимолётно,- всё может сыграть решающую роль в жизни и судьбе человека. Сантьяго верил в судьбу и добился её исполнения.

На этой планете существует одна великая истина: когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь этого, ведь такое желание зародилось в душе Вселенной. А это и есть твоё предназначение на Земле.



“ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ”

Мустя Таня, 9в



«Вино из одуванчиков» – удивительная книга замечательного автора – Рея Брэдбери. Брэдбери удивительно легко удаётся говорить с читателями на понятном языке. И пусть нас и героев книги разделяют время и расстояние, но ведь ничего не меняется, и те вопросы, которые автор ставит в своем произведении, – они понятны нам, сегодняшним, понятны и близки. Взяв почитать эту книгу, неожиданно понимаешь, что у неё есть куда более глубокий и сложный подтекст, чем может показаться, и она совсем не для детей, но для взрослых, которые не желают забывать своё детство.

В этом романе почти нет фантастики, но этого даже не замечаешь – всё компенсируют яркие образы, делающие из обычного американского городка какой-то новый, незнакомый, необыкновенный мир.

Это роман о жизни. О людях, живущих на этом свете. Каждый думает и мечтает о своём. Множество историй маленького Гринтауна, собранные воедино образом мальчика, объединенные единой мыслью и единым духом. Я представляю стоящее на полках янтарно-жёлтое, ароматное вино из одуванчиков. В каждой бутылке – капля лета. В каждой бутылке – воспоминания.

Преступление без наказания

Аникеев Антон, 9в

Книга, о которой я хочу рассказать, называется «Наказание без преступления». По сути это не книга, а обычный рассказ. Написан этот рассказ известным автором Рэем Брэдбери.

Я выбрал этот рассказ из-за его названия, оно показалось мне интересным и необычным. В рассказе идёт речь о семейных отношениях Питера и его супруги Натали. Натали изменяет своему мужу и, что самое главное,— муж это знает. Питер уже слишком стар для неё, и он не знает, что ему делать, он растерян. Питер не находит лучшего решения, как убить Натали. Но свершить это злодеяние по-настоящему Питер не решается, и он решил обратиться к организации, которая занимается такими делами.

Специально для Питера было создана кукла, точная копия Натали. Итак, Питер хочет избавиться от своих проблем при помощи куклы. Но он не смог сделать это. Для него кукла стала новой реальностью, он не смог убить её, потому что недостаточно вообразил, что это настоящая Натали. По его мнению, кукла ему ничего не сделала. Он захотел начать всё сначала, но не с Натали, а с её куклой-копией. В итоге, он всё-таки убил её, а так как всё было незаконно (и он знал это), всё кончилось для Питера трагично.

В рассказе говорится о проблеме, которая затронула многих людей, и о её неординарном решении. Питер мог бы и не свершать преступление и не убивать куклу, но его страсть оказалась сильнее.

Мне кажется, что этот рассказ учит лучше понимать людей и находить самые выгодные, некриминальные решения проблем.



МОЙ ВЫБОР

FOCUS 2' 2011



Подарите мне...

Худяков Николай, 5а

Подарите мне лошадь, у которой будет такая хорошая мордочка, мохнатый носик и очень умные и добрые глаза!

Сидел бы я на диване перед телевизором, а рядом сидела бы она - лошадь... Вот прелесть! Только жаль, она большая! А все-таки выход есть!

Подарите мне пони, такую маленькую лошадку, которая жевала бы своими крепкими зубами сено или длинный мамин халат! Итак, возвращаемся к телевизору. Сажу я, сажу, а рядом сидит пони и лижет мне лицо своим теплым языком... А вечером я бы сел на мою лошадку и поехал бы по свету! Не-е-е-т! Лошадь – это нереально!

А-а-а-а! Придумал! Подарите мне собаку. Она маленькая - это плюс, умная, не глупей лошади, и хорошая, такая теплая, меховая.

И опять берем пример с телевизором: сажу, сажу и вдруг говорю: «Пупсик, ко мне!» И сию минуту Пупсик прыгает на диван, кладет мохнатые лапки на мои коленки и начинает ласкаться. А я его глажу, глажу. О! Идеальный подарок! Ну чем не лучший друг!? Можно гулять, играть! Классно было бы! И мама собаку тоже хочет, но у бабули аллергия на собак! Ужас просто! На собак! Да, к сожалению, надо придумывать неаллергенный подарок. Ну, например... Пока еще не придумал!



Подарите мне...

Цыганкова Лиза, 5а

Подарите мне ... ну я не знаю, что подарить! Ведь мой девиз: мне не надо много, мне надо все!!!

Есть одна вещь, о которой я мечтала с детства! Хорошо бы сейчас ее иметь. Вот иногда с помощью неё так и хочется стать невидимой и надавать всем подзатыльников или слетать на крыльях на море. Но, к сожалению, за окном малышня орет и мне мешает писать это сочинение.

Дома хочется, чтобы мой подарочек создал домохозяйку, и она помыла за меня посуду и полы.

Иногда хотелось бы «подрезать» кому-нибудь слишком длинные языки, косички, а иногда даже слишком любопытные носы...

С помощью этой вещи можно, например, Лиле подарить Мумми-Троля, Марине - мольберт, а мальчикам – хорошее поведение, ну а мне можно подарить все! Всех вас! Ну, и то, о чем я пишу...

Ну-ну-ну, вы догадались? Это волшебная палочка!

**ПРОБА
ПЕРА**

FOCUS 2' 2011

29



Подарите мне...

Шабанов Дима, 5а

Подари мне, Дед Мороз, такую штучку. Она не очень дорогая для тебя, но все-таки, наверное, дорогая. Я понимаю, сейчас безработица, но все-таки подари мне такую штучку, хотя я это уже говорил... На цепочке, не очень дорогой... Даже не знаю, как тебе это сказать... Ну ладно, так прямо и скажу. Я хочу такую серебряную штучку на цепочке. Попробуй догадаться!

И не надо как в прошлый раз дарить мне телевизор (игрушечный) и стиральную машину. Ты на поза-поза-поза-поза-прошлый Новый год вообще ничего не подарил! Это беспредел! Значит, в этом году ты мне должен положить под елку в два раза больше подарков. Ладно, я тебе скажу, чтобы ты стиральную машину опять не подарил! Ты, наверное, работаешь на сорока работах? Я хочу серебряные часы за двести евро и один процент от твоего заработка. Это такая ерунда.

И не надо дарить мне стиральную машину! Пока!



Подарите мне...

Ивченкова Маша, 5а

Подарите мне мишку! Да, да! Именно живого, настоящего мишку. Как приятно будет сидеть на диване, читать книжку и гладить его! Нет, Вы не подумайте, что утюгом! Конечно, своей рукой. Он будет мурлыкать и охранять дом. А если в дом влезут воры? Он легко защитит! Ну... если воры его только увидят, начнут бегать по комнате и вопить, чтобы мы их выпустили.

А что он ест? Он ест... Да все! Может побыть и собакой на время. Ну, или кошкой.

Кем он у меня только не будет... И вместо рыбок, попугаев, кроликов, хомячков, кошек, собак, обезьян и многих других. А звать его будут Михаил! Как моего братика. А что, очень красиво – Мишка и Маша!

Ну подарите, что Вам стоит!

**ПРОБА
ПЕРА**

FOCUS 2' 2011

Геометрический кроссворд

Лебедева Наталья, 7а

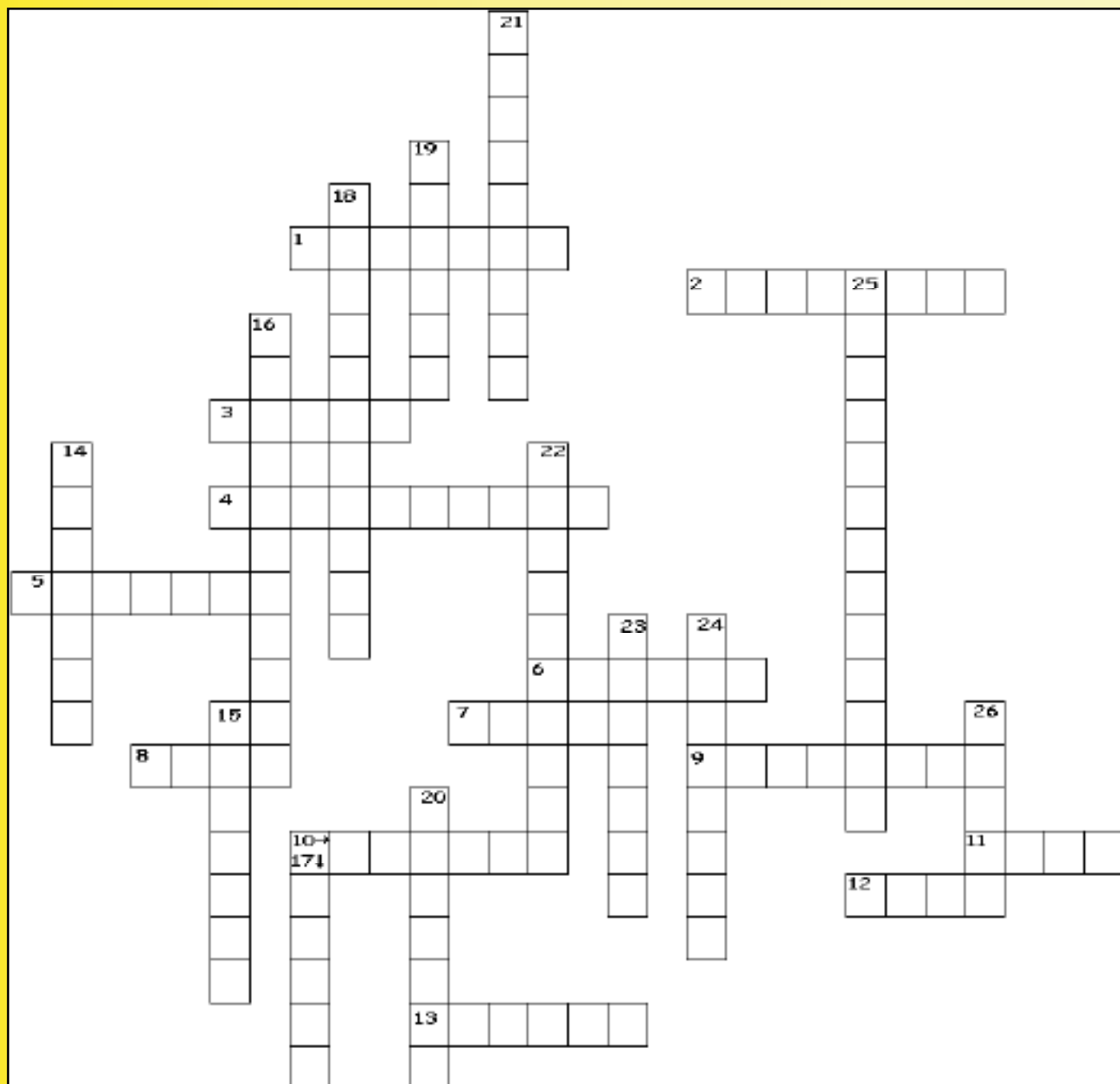


По горизонтали:

1. Его штаны на все стороны равны.
2. Недоказанное утверждение, предположение.
3. Столярный инструмент для построения параллельных прямых.
4. Инструмент для измерения углов на местности.
5. Самая большая хорда в окружности.
6. Древнегреческий математик, автор «Начал».
7. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг катета.
8. Инструмент для построения прямых углов на местности.
9. Первая координата точки.
10. Отрезок в треугольнике, соединяющий вершину с серединой противоположной стороны.
11. Древняя счетная доска.
12. 453.59237 грамма
13. Так переводится с древнегреческого слово «матема», от которого произошло «математика».

По вертикали:

14. Смерть этого ученого от руки римского воина помешала ему решить задачу, начертанную на песке.
15. Знак этого арифметического действия появился лишь в XVIIв.
16. Инструмент для построения и измерения углов.



17. Так древние греки называли раздел математики, занимавшийся пропорциями.

18. Луч, делящий угол на два равных угла.

19. Философ, автор слов: «Не знающий геометрии, да не войдет в Академию».

20. Первая женщина-математик.

21. Ему принадлежат слова: «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит».

22. Длиннейшая сторона прямоугольного треугольника.

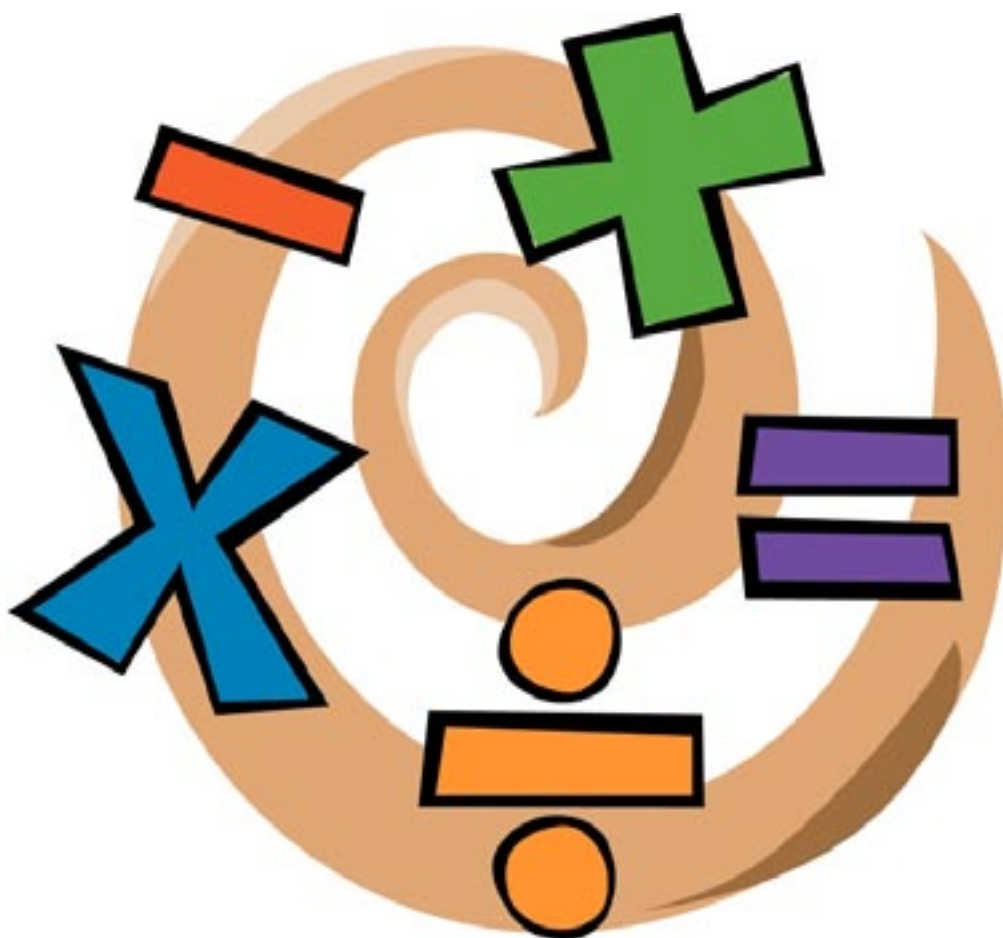
23. Утверждение, принимаемое без доказательств.

24. Многогранник, основанием которого является многоугольник, а сторонами – треугольники, имеющие общую вершину.

25. Раздел математики, дословно переводится как «измерение треугольников».

Математическая сказка

Марушин Фёдор, 5а



Где-то в далекой стране есть королевство. Там правит королева Математика. Однажды налетел на королевство ураган и унес знаки «деление» и «вычитание». Все жители королевства были рады, потому что у них появилось больше еды, денег. Королевство становилось больше, казна богатели. Вскоре всего стало так много, что жители не знали, куда девать лишние вещи, продукты, урожай. Тогда королева Математика отправила своих

слуг найти пропавшие знаки. Поиски возглавил генерал Геометрия со своими солдатами – знаками «равно» и «умножить». Он придумал план. Но он не знал, какое расстояние нужно будет пройти через поля и горы. Тогда знак «умножение» перемножил время и скорость, а знак «равно» выдал ответ. Ровно через заданное время, пройдя полученное расстояние, генерал Геометрия нашел унесенные ураганом знаки. Как радовались жители королевства! Все арифметические знаки теперь были на месте.

Страна Цифр

Осипченкова Ирина, 5в

В школьной библиотеке есть один учебник, по нему уже давно никто не учится и не берет посмотреть. Он стоит на самой дальней полке и никому не бросается в глаза. В этом учебнике живут цифры.

В этой школе учится мальчик Вася Петров. Этот мальчик никак не хотел учить цифры, и поэтому у него по математике были тройки да двойки. Подходил конец второй четверти, приближался Новый Год. Мальчик очень ждал этот праздник, но однажды мама ему сказала, что если он получит в четверти два, то подарков ему не будет. Вася очень расстроился. Но следующий день после уроков он зашел в школьную библиотеку и взял тот учебник, в котором жили цифры.

Он был в коричневой обложке, на которой было четко написано «математика». Вася подумал, что раз он так выглядит, значит в нем много знаний. Принеся его домой, он положил книгу на стол, заглянул в дневник и увидел, что им ничего не задали. Мальчик так обрадовался, что забыл про учебник и побежал играть в футбол с друзьями. Когда он вернулся, уже был вечер. Вася поужинал, помылся, надел пижаму и хотел уже ложиться спать, как вдруг увидел на сто-



**НЕДЕЛЯ
МАТЕМАТИКИ**

FOCUS 2' 2011



ле учебник и фонарик. Спрятавшись под одеяло, он начал медленно его открывать, из книги повеяло ветерком. Полностью открыв книгу, он увидел, что в ней ничего нет. Никаких задач, примеров и уравнений, там вообще было только два листа. Он только с виду казался большим и толстым. На этих двух листах была огромная, красочная картинка, на которой все двигалось. Из этой картинки как раз дуло ветерком. Вася решил потрогать картину, но как он только до нее дотронулся, его стало втягивать в учебник. Мальчик пытался выдернуть руку, но у него ничего не получилось. В конце концов, он полностью исчез. Вася

как будто летел, по какому-то туннелю и вдруг как стукнется об землю.

Он открыл глаза и огляделся. Мальчик попал в страну цифр. Он сразу понял, куда он попал потому, что когда он открыл глаза, то увидел вокруг себя много цифр. Все цифры были очень яркие. Они подняли Васю и повели, в какое-то ярко-зеленое здание. Попав внутрь, он понял, что это школа, но в этой школе учили только математике.

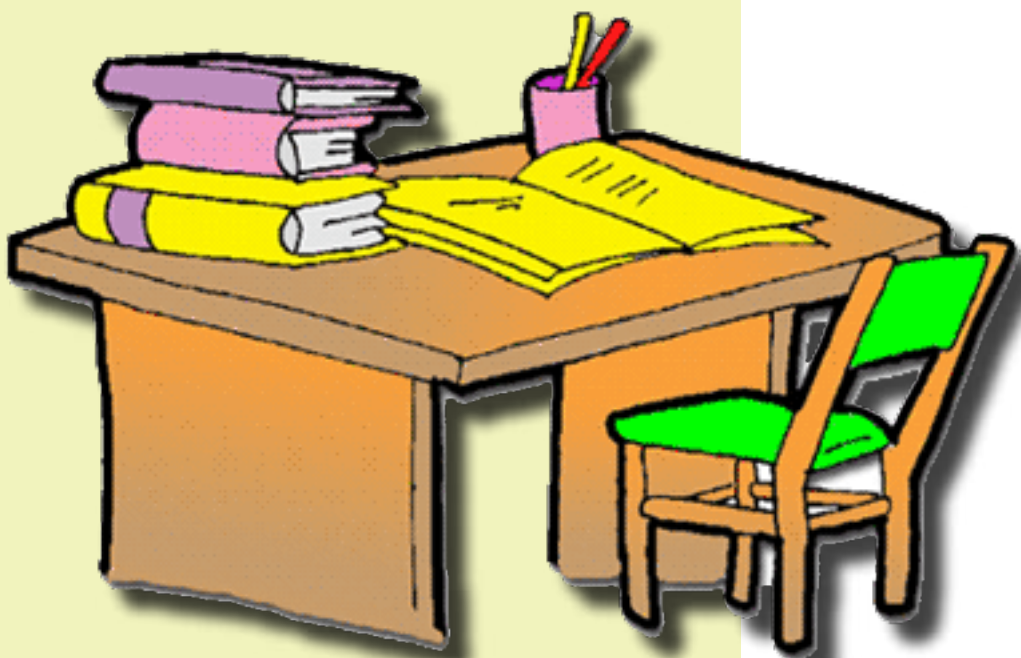
Его завели в какой-то класс. В этом классе стоял директор Девятка. Это самая высокая цифра во всем городе, значит и самая главная. Директор заговорил басом: «Ты должен выучить все, чему обучают в нашей школе, только после этого ты сможешь вернуться домой».

После этой фразы Васю опять взяли за руки и отвели в другой класс. Там учитель объяснял цифрам, как найти

периметр. Перед Васей появилась тетрадь и ручка. Он стал записывать правила. Учитель стал вызывать учеников к доске. Вася поднял руку и вышел первый. Он начал решать и решал, какому казалось, очень долго. Наконец он закончил. От страха он зажмурил глаза, и вдруг слышит: «Молодец, пять!» Сразу после этого его схватили и перенесли в другой класс. То же самое было и в других классах. Спустя несколько часов он узнал очень, очень много.

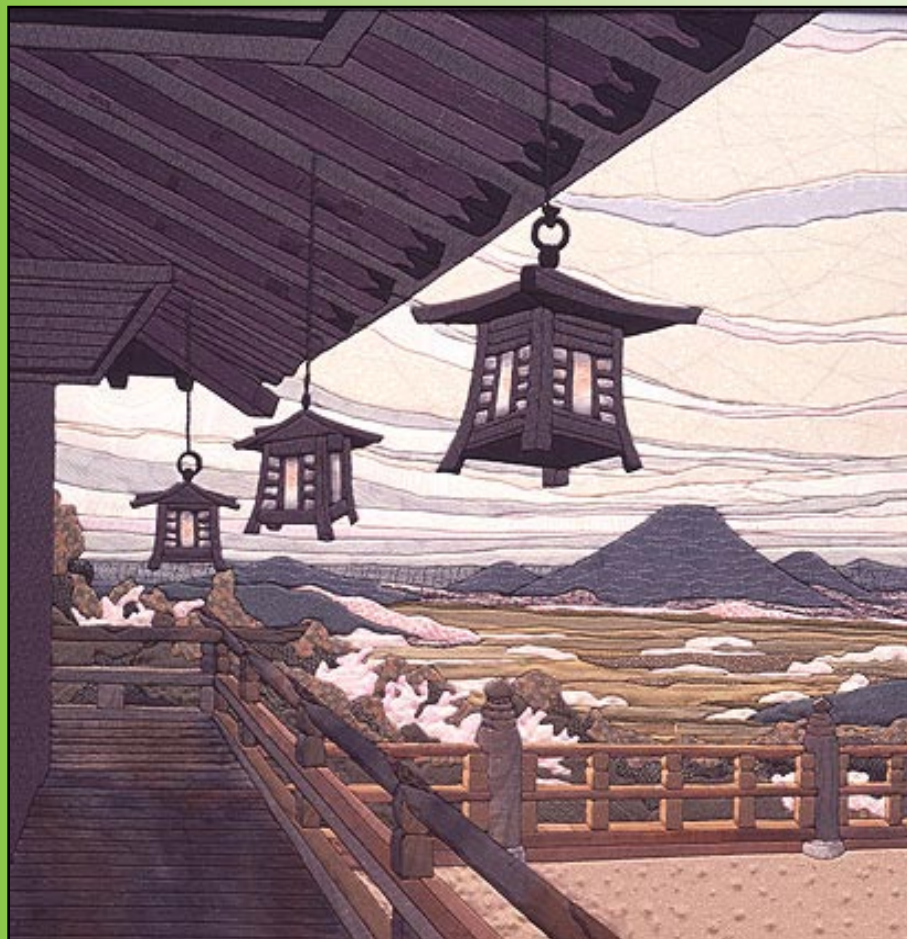
Наконец его привели в класс к директору. Он ему сказал: «Я дам тебе контрольную, если ты ее напишешь на два или три, то навсегда останешься в стране цифр». Он дал Васе контрольную работу и вышел из класса. Вася приступил к выполнению задания, он решал, решал и решал, и наконец, последнее задание. Всего их было двадцать. «Все закончил!» - закричал мальчик. В класс вошел директор. Он взял красную ручку и стал проверять. Вася зажмурил глаза и стал слушать. И вдруг он услышал: «Пять».

Вася закричал «ура!» и вдруг проснулся. Он посмотрел на часы, семь часов, в восемь уже начинаются занятия. Он быстро умылся, оделся, поел и пошел в школу. В этот же день он исправил все оценки по математике и получил в четверти четыре. Мама очень обрадовалась и похвалила Васю. А на новый год мальчик получил все, о чем давно мечтал. С тех пор он всегда учил уроки, а когда он не понимал ту или иную тему, то сразу обращался к цифрам, с которыми он подружился.



Кинусайга

Пивненко О.А.



Кимоно всегда делались из натурального шелка, который раньше ткали только вручную, украшались искусной вышивкой и стоили очень дорого. Конечно же, выбросить такую красоту было невозможно, и бережливые хозяйки нашли способ, как продлить жизнь старого кимоно. Вышивку вырезали, и она использовалась как покров для буддийских алтарей, а из кусочков шелка делали разные вещицы – кукол, подушечки, обереги, амулеты, поделки для дома. Из самых маленьких лоскутков, остающихся после всех работ, делали картины из шелка, в том числе и кинусайга.

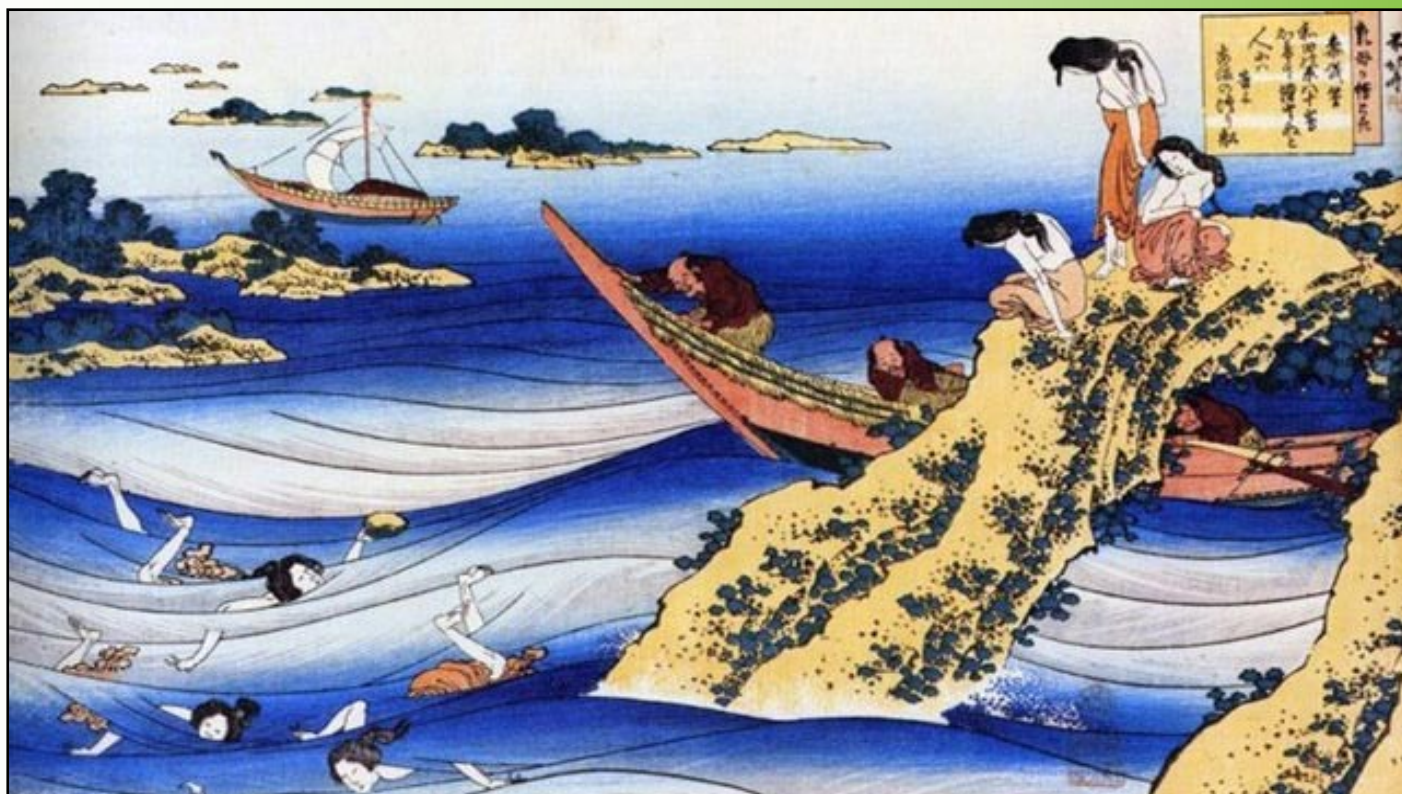
Картины в технике кинусайга всегда выполняются на основе из дерева. Сначала на бумаге художник рисует эскиз, переводит его на дерево. Специальными резцами прорезаются тонкие желобки и канавки по контуру и там, где будет проходить граница оттенков. Нарезаются маленькие лоскутки шелка, подбираются по оттенкам и цветам и заправляются в канавки или натягиваются, присбориваются, завязываются в маленькие узелки или же заправляются со складками.

Цвет ткани оставляют натуральным, лишь изредка слегка тонируют, но в основном используют ткани с естественным выцветанием. Сюжеты для картин выбирают самые разные – от жизни современного города до природных пейзажей, изображения людей встречаются очень редко. Особенно хорошо выглядят в шелке фасады домов и городские улицы.

По материалам сайта <http://otvetin.ru/>.

Кто такие ама?

Пивненко О.А.



Ама – это женщины в Японии, которые, добывают со дна моря то, что не удастся достать с помощью специального снаряжения для ловли рыбы – моллюски, раковины с жемчугом, водоросли. Это ремесло сохраняется в Японии уже 2000 лет! Об этом известно из письменных китайских источников, также подтверждают сей факт археологические раскопки (были опознаны кости «ныряльщиц», деформированные из-за частых погружений в воду).

Каким же образом происходит «ловля»? Ама с помощью тяжеловесного груза опускается на 15-20 метров в глубину и начинает собирать моллюски и водоросли руками или специальными лопатками. При этом они не используют гидрокостюм и акваланг! Ама лишь надевают легкую одежду (для сохранения тепла) и подводные очки, которые необходимы для защиты глаз от морской соли.

Следует отметить, что эта профессия считается в Японии исключительно женской, так как именно у женщин подкожный слой жира больше и это помогает им дольше оставаться в воде. Правда, мужская часть населения активно помогает им в работе: вместе они поднимают добычу, а если женщине угрожает опасность, тут же вытягивают ее из воды с помощью веревки.

ЭТО

ИНТЕРЕСНО

FOCUS 2' 2011

39

Что такое SVG?

Пивненко О.А.

SVG — язык разметки масштабируемой векторной графики. Достоинства SVG-графики:

- Файлы SVG можно читать и редактировать (при наличии некоторых навыков) при помощи обычных текстовых редакторов.
- SVG файлы обычно получаются меньше по размеру, чем сравнимые по качеству изображения в форматах JPEG или GIF, а также хорошо поддаются сжатию.
- Широкий спектр визуальных свойств, которые можно применить к фигурам и путям: окраска, прозрачность, скругление углов и т. д.
- Интерактивность. На каждый отдельный элемент и на целое изображение можно повесить обработчик событий (клик, перемещение, нажатие клавиши и т.д), таким образом, пользователь может управлять рисунком.

На дополнительных занятиях в 5 классе ученики рисуют в SVG-редакторе on-line, и вот что у них получается:



**Натюрморт.
Маша Константинова**



**Натюрморт.
Алиса Элькинд**



Мумия в туннеле.
Андрей Дегилевич

Чем лучше выманить
кролика: морковкой или
волшебной палочкой?
Андрей Дегилевич



Пирамида.
Андрей Дегилевич



**СДЕЛАЙ
САМ**

FOCUS 2' 2011

Подслушанные диалоги

Дуженкова Карина, 9в



На улице

Идут по улице две девушки, одна задает вопрос:

- Тебе не жарко в черных джинсах? На улице +30!
- Ну, немного жарко...
- Ну, так сними их!

В аквапарке

Идут аккуратно по скользкому полу три девушки, все говорят «Главное не поскользнуться!». Одна из них отвлекается и с разбегу налетает на табличку «Осторожно, скользко!»

Урок программирования

Учитель:

- Вот представьте себе бабушку, которая печет пирожки. Если бабушка знает, сколько пирожков она хочет испечь, то это цикл с параметром. Если бабушка печет пирожки до тех пор, пока тесто не кончится, то это цикл с условием.

- Понятно?

Класс дружно захлебывается слюнками.

- Значит понятно.



УЛЫБНИСЬ!

FOCUS 2' 2011