

FOCUS

2'2008

Школа № 548
Санкт-Петербург



*Школе №548
20 лет!*

Читайте в номере:

Юбилей	4
Знакомьтесь.	10
Знай наших.	14
Открытый мир	20
Переводы.	24
Проба пера	26
Книжная полка	34
Происшествия	36
В мире животных.	38
Психология.	40
Это интересно	42
В мире прекрасного.	46
Увлечения	48
Улыбнись!	50

Над выпуском работали:

Главный редактор

Касабуцкая Маргарита

Компьютерная верстка

Сафонова Анна, Янчин Иван, Ортякова Вера,
Гончаренко Всеволод, Колоскова Анна

Фотограф

Янчин Иван

Эксперты

Козлова Елена Николаевна,
Пивненко Ольга Алексеевна

От редактора:

Касабуцкая Маргарита

Дорогие друзья!

Очень рада приветствовать всех читателей новым выпуском школьного журнала «Focus» и хочу поблагодарить всех лично, кто помог создать и сверстать первый номер. Стало уже хорошей традицией, что каждую четверть мы создаём для вас новые и интересные статьи.

Что объединяет всех нас, живущих на земном шаре? Желание успеха, славы, почестей, высокого положения? Конечно, это может выглядеть привлекательным, но не это сближает людей. По-настоящему объединить нас может только любовь, например любовь к музыке. Всем, влюблённым в музыкальные ритмы, посвящается заметка «О музыке с пристрастием».

В отдельной рубрике «Из дальних странствий возвратясь» вы сможете прочитать интересную историю о путешествии в Великобританию и открыть для себя многообразие традиций Лондона.

Особый интерес представляет статья «Отголоски истории». Много загадок, событий и фактов хранит наше прошлое, и вы прикоснётесь к некоторым из них, прочитав эту статью.

«Поэтическая страничка» посвящена творчеству наших ребят. Может, и вы сочиняете, а Вас никто не читает? Не огорчайтесь. Теперь у вас есть возможность опубликовать свои творения, а читатели у вас, благодаря журналу «Focus», поверьте, найдутся.

Новые рубрики выпуска «Улыбнись!» и «Знай наших!» отвлекут вас от грустных мыслей и подарят улыбку.

Желаем приятного и полезного путешествия по страницам журнала! До скорой встречи!





С праздником, дорогая школа!

Ученики 11 а

Дорогая и любимая школа! От всей души поздравляю тебя с этой знаменательной датой! Хотелось бы, чтобы ты всегда радовала нас своим гостеприимством, теплотой и заботой, а мы, в свою очередь, будем радовать тебя своими знаниями, талантами и креативностью.

Школа... Она стала вторым домом для многих поколений учеников. Здесь чувствуешь себя в кругу семьи. Школа незаменима для каждого человека, а наша школа особенно.

Говорят, что первый шаг самый важный. В моей жизни этим шагом и была школа. Я провел здесь счастливые годы. Конечно, бывали и сложные времена, и разочарования, но это сделало меня только сильнее и мудрее. И я от всей души желаю "моей" школе стать ещё лучше и на протяжении ещё многих лет давать детям "путевку в жизнь".



Памятные даты

Хатюшина Е. В.

- 01.11 День рождения Дмитрия Пожарского
- 01.11 Прошел первый поезд по Николаевской железной дороге между С.-Петербургом и Москвой (1851)
- 03.11 Всемирный день мужчин
- 04.11 Москва освобождается от поляков войсками под предводительством Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина (1612)
- 05.11 День военного разведчика
- 07.11 Годовщина Октябрьской социалистической революции
- 10.11 Всемирный день молодежи
- 10.11 День милиции
- 16.11 Международный день толерантности (терпимости)
- 17.11 Международный день студентов
- 18.11 День ракетных войск и артиллерии
- 20.11 Всемирный день ребенка
- 21.11 Всемирный день приветствий
- 22.11 Открыта ледовая трасса через Ладожское озеро в осажденный Ленинград (1941)
- 27.11 День морской пехоты
- 30.11 День матери России

Что мы празднуем 4 ноября?

Хатюшина Е. В.

Согласно социологическому опросу 65% россиян не знают, с каким событием связан праздник 4 ноября. В этот день

читаемой на Руси. К Казанской Божьей матери обращались за помощью в самые трудные времена. По преданию, именно эту икону привезли в народное ополчение Минина и Пожарского перед походом на Москву в 1612 году, именно образ иконы Казанской Божьей матери провезли на самолете над городом перед операцией по прорыву блокады.

Всем хорошо известна роль Минина и Пожарского в освобождении Москвы от польских интервентов и в сохранении суверенитета России. По мнению ряда исследователей, освобождение Китай-города состоялось 4 ноября, но многие склонны считать, что это событие произошло позже. В дореволюционной России две даты объединили, и 4 ноября в день Казанской Божьей матери чтили не только ее образ, но и того, кому ее образ помог спасти страну - Минина и Пожарского. В советское время праздник был забыт, так как появился другой "красный день календаря" - 7 ноября (День Октябрьской революции или как теперь говорят перелом). В послеперестройч-

ный период, когда общество оказалось расколото и шло переосмысление событий нашей истории, возникла идея празднования дня примирения. Идея хорошая, а вот выбор даты? По моему мнению, искали дату, близкую к 7 ноября, так как многие поколения привыкли отмечать праздник

в ноябре не ассоциируя его с революцией. Но не уверена, что православный праздник Казанской Божьей матери примирит нас с мусульманами и людьми других конфессий. Так что же мы празднуем 4 ноября? Может быть, начало осенних каникул?



**ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ**

FOCUS 2' 2008

6

(22 октября по старому стилю) русская православная церковь отмечает большой церковный праздник - День иконы Казанской Божьей матери, самой по-



**ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ**

FOCUS 2' 2008

7

НОЯБРЬ

Римляне собирались назвать этот месяц в честь императора Тиберия, но тот проявил скромность и отказался. Цветок: хризантема

2 1903  Вышел первый номер газеты The Daily Mirror	3 1954  В Японии вышел на экраны первый фильм о чудовище Годзилле	4  День Народного Единства	5 Россия устанавливает дипломатические отношения с США 1809
9 1911 успешное испытание первого в мире ранцевого парашюта	10 1885  Появился первый мотоцикл	11 1821  Родился Ф. М. Достоевский	12 Выполнен первый киотрюк 1910
16 1874  Родился А. Колчак, исследователь Арктики и русский военачальник	17 Открыт Суэцкий канал, проложивший путь в Атлантики в Индийский океан 1869	18 1928  В мультфильме впервые появляется Микки Маус	19 1600  Родился Карл I, английский король
30 1990  Родился Дж. Свифт	23 1667 Принят новый гимн РФ по патристической песне М. Глинки	25 1867  Альфред Нобель получил патент на динамит	26 1922  Археолог Г. Картер находит сокровища гробницы фараона Тутанхамона

ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

FOCUS 2' 2008

8

1 1959  Изобретена маска хоккейного вратаря	6 1852  Родился Д. Н. Мамин-Сибиряк	7 1830  А. С. Пушкин завершил работу над драмой "Моцарт и Сальери"	8 1895  В. К. Рентген открыл лучи, названные его именем
13 1850  Родился Р. Л. Стивенсон	14 1907  Родилась А. Линдгрэн, автор "Карлсона" и др. сказок	15 1774 В Москву доставлен Емельян Пугачёв	20 1820  70-тонный кашалот потопил в океане рыбацкое судно
21 1877 Т. Эдисон изобрёл фонограф-первый аппарат для записи и воспроизведения звука	22 1917 Образована Национальная хоккейная Лига (НХЛ)	27 1971 Впервые на поверхность Марса спускается аппарат с Земли "Марс-2" (СССР)	28 1520  Корабли Ф. Магеллана выходят в Тихий океан
29 1934  Первая в мире операция на открытом сердце			

ОДИН ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

FOCUS 2' 2008

9

Знакомьтесь – 10 б

Касабуцкая Маргарита, 10 б



«Фотограф щелкает, и птичка вылетает...», - поётся в известной песне Булата Окуджавы, и вот перед вами коллективный портрет 10 б класса. Здесь мы перед вами такие, какими вы нас видите каждый день. Но мы хотели бы создать комплексный портрет юных дарований нашего класса. Это задача исключительно сложная, но интересная и увлекательная.

Какой он, наш класс? К чему он стремится? Чего хочет и что может? Предметом настоящего исследования стало изучение наших талантов.

ЗНАКОМЬТЕСЬ

FOCUS 2' 2008

10



Поведение и речь, чувства и мысли в самых обычных жизненных ситуациях бывают непредсказуемыми и порой приводят к серьёзным проблемам. В таком случае нет ни малейшего сомнения, что вам нужен профессиональный совет психолога. В нашем классе талантом психолога обладает Волкова Аня, которая близко принимает к сердцу тревоги собеседника и разделяет волнение вместе с ним.

В каком классе нашей школы найдётся такое количество молодых дизайнеров, фотографов, художников и даже настоящих моделей? Ответ прост – в 10 б. Это Касабуцкая Рита, Сафонова Аня и Ортякова Вера, которые радуют глаз своим искусством.



ЗНАКОМЬТЕСЬ

FOCUS 2' 2008

11



Не часто встретишь молодых людей, умеющих плести из бисера настоящие маленькие произведения искусства. В нашем классе такой мастер есть – это Якимов Саша, чей талант будет для многих настоящим сюрпризом.



В нашем классе есть незаурядные актёры, которым по плечу сыграть даже классику русской литературы. «К её ногам упал Евгений...» Сыграть классические роли в школьном спектакле по произведению А. С. Пушкина отважились Кутузова Кристина и Дороженков Андрей.

Прекрасным чувством юмора и искусством перевоплощения в разные характерные персонажи обладает Тарбеева Лена. Нам всегда дарят улыбку и солнечное настроение,

а, следовательно, продлевают жизнь никогда неувядающие Чернова Настя и Павлов Дима, поистине обладающие талантом оптимизма.

«В здоровом теле – здоровый дух», - гласит народная мудрость. С этим девизом идут по жизни наши классные спортсмены: Васильева Люба, Ёлкина Аня, Мацкевич Полина, Курбатов Дима и Журавлёв Паша. Волейбол, теннис и футбол – это те виды спорта, которым ребята посвящают большую часть своего свободного времени и радуют школу спортивными победами. Лосева Катя – необычный человек нашего класса, в котором соединились таланты спортсмена и гения хиромантии. Она может предсказать судьбу человека по «невидимой руке».



Мир танца, движения, ритма и хореографии воплощён в пластичной Чивиной Ане.

Вы удивитесь, когда познакомитесь с начинающими музыкантами из нашего класса. Большаков Кирилл и Копылов Виталик хорошо играют на гитаре, а Шульга Наташа прекрасно поёт.

Несмотря на то, что все мы учимся в техническом классе, у нас есть своя юная поэтесса - Тарасенко Наташа, которая с детства пишет стихи, а первый опыт публикации вы увидите, прочтёте и оцените на страницах нашего журнала. Также Семёнова Алина и Герасимова Катя серьёзно занимаются литературными исследованиями и, возможно, вскоре девочки войдут в известные «Новые имена».

Единственное, с чем соглашаются абсолютно все ученики нашего класса, так это то, что компьютерным гением у нас является Янчин Ваня, которому с лёгкостью покоряются современные технологии.

Теперь вы видите, какие мы разносторонние личности! У каждого таланта должны быть свои поклонники, и мы надеемся, что у нас они тоже появятся!



Рецепт хорошего настроения

Касабуцкая Маргарита, 10 б

Рубрика «Знай наших!» родилась экспромтом. Все знают, что наша школа живёт активной, динамичной жизнью, наполненной не только делами и учёбой, но и праздниками, весёлыми мероприятиями. Сегодня мы хотим вам рассказать о двух самых интересных и запоминающихся событиях, прошедших совсем недавно.

Ни для кого не секрет, что на сцене нашей школы регулярно можно видеть праздники на английском языке. Музыкальный спектакль «День Благодарения» об исторической американской традиции не мог остаться без нашего внимания. Юные артисты 6-ых классов с их учителями английского языка: Овчаровой Ольгой Владимировной, Касабуцкой Ларисой Николаевной и Рогужцевой Ириной Васильевной и педагогом-организатором Преснухиной Любовью Борисовной, удивили зрителей ярким и красочным спектаклем. Вновь и вновь хочется вспоминать незабываемые сюжеты...

Большое спасибо за ваши старания!

Вслед за замечательным детским спектаклем наши любимые учителя удивили нас блестящим концертом. Он прошёл на одном дыхании! Сколько талантов собралось в тот день на сцене!



Великолепная четвёрка...Что же было в этих парнях из Ливерпуля такого, что заставляло и заставляет даже сейчас множество людей на всех континентах жить ритмами рока? Для нас оказалось самым настоящим сюрпризом увидеть в роли знаменитых музыкантов Крылову Ольгу Валерьевну, Радченко Анну Юрьевну, Марушину Ольгу Фёдоровну и Ачилдиеву Татьяну Александровну.

Наследие «Битлз» — их песни — востребованы до сих пор!

Интересно, часто ли рядом на одной сцене выступают мама с дочкой? На этом концерте Шкромада Елена Алексеевна и её дочка, ученица 2 «А» класса Шкромада Аня вызвали бурю оваций своим оригинальным исполнением песни.





Отличным рецептом позитивного и хорошего настроения стали песни, звучавшие на концерте в исполнении Харитоновой Аллы Геннадьевны и Письменной Светланы Николаевны.

Особенно зрителям понравились танцевальные номера! Нет ничего невозможного для наших талантливых учителей. Они, словно профессиональные танцоры, заряжали нас энергией, выражали эмоции зажигательным языком пластики, ритма и движения.

Мы хотели бы от всей души поблагодарить всех артистов этого концерта.

Знай наших!

Птицы счастья

Боброва Н.А.

“Путь счастья похож на Млечный Путь, состоящий из бесконечного множества мелких звезд, которых невозможно различить отдельно, но которые в массе своей разливают свет. Точно так же есть бесконечное множество мелочей, едва заметных, но могущих сделать нас счастливыми в жизни.”

Фрэнсис Бэкон



В нашей жизни всё удивительным образом связано в единое целое. Распутывая ниточки клубка по имени Жизнь, не перестаешь удивляться. Вот всем знакомое слово “школа”, по-английски “school”. Я думаю, вы будете удивлены, узнав, что это слово происходит от греческого слова “schole”, которое, трудно в это поверить, означало “leisure” – досуг. Только люди, у которых было много свободного времени, могли позволить себе такую роскошь, как образова-

ние. В первое время образование учило вести дискуссию, и слушатели собирались где угодно. Так Сократ учил своих учеников на рынках, в роще, на стадионе. Позже стали учить в определенное время и в определенном месте. Так школа – “school” – стала обозначать место, где учат. Сейчас вы проводите много времени в школе, постигая разные науки. Но на мой взгляд, самая важная наука – научиться быть счастливым и уметь поделиться своим счастьем с другими.

Каждый человек по-своему понимает счастье. Мне нравится определение счастья как Млечного Пути, где множество мелочей делают вас счастливыми. Вы видите на фотографии поделки детей – дощечки с птицами – над доской в моем кабинете. Это мои птицы счастья. Их много и они разные, как и характеры детей, подаривших их мне в третьем классе. На другой фотографии вы видите их в шестом классе, и они такие же веселые и добрые.

Более десяти лет птичья стая живет в моем кабинете. Дети выросли, кто-то сам преподаёт английский язык, кто-то ещё учится, большинство работают. Но при встрече с моими повзрослевшими детьми я всегда чувствую тепло их сердец. Спасибо вам всем за вашу доброту. Поверьте, мы, учителя, вас всех любим и помним долгие годы.

Birds of happiness

The events of our life are all connected with each other. Finding out new co-incidences of the Life you can not help being surprised. For example, everyone knows the word “school”, but it is interesting to know that this word comes from the Greece word “schole”, which had the meaning “leisure”. Only people with plenty of leisure time could afford education. At first education taught to conduct discussion and “students” met wherever it was convenient. Socrates taught his listeners at the markets, in woods, at the stadiums. Later people got there education in the certain place at the certain time. So the “school” got its meaning of the place where people get education. You spend much time at school learning different sciences. But from my point of view, the most important knowledge is the science of being happy and sharing your happiness with others.

Everyone understands happiness in his own way. I like the feeling of happiness as of the Milky Way, when those are numerous small things that make you happy. On the photograph you can see the crafts made by my students – birds drawn on the pieces of wood. These are my birds of happiness. They are all different just as the characters

“The way of fortune is like the Milky Way in the sky; which is a number of small stars, not seen asunder, but giving light together: so it is a number of little and scarce discerned virtues, or rather faculties and customs that make men fortunate”.

Francis Bacon



of the children who gave them to me on their third year in school. On the other photograph you can see these children in the sixth form and they are as joyful and kind as before.

This flock of birds has lived in my study for more than ten years. The children have grown up, now they teach English themselves, get higher education, most of them work. But when I meet with my grown-up pupils I still feel their hearts. Thank you for your kindness. We, your teachers, love you all and remember you through all these years.

ОТКРЫТЫЙ
МИР

FOCUS 2' 2008

20

ОТКРЫТЫЙ
МИР

FOCUS 2' 2008

21

Город вечных туманов

Ёлкина Анна, 10 б

Побывать на родине Шекспира и Ее Величества Королевы Елизаветы II я хотела давно, уже много лет. А разве не интересно почувствовать гордый дух колониальной Англии, с её многочисленными владениями по всему миру, окунуться

в эпоху первооткрывателей, морских сражений, пиратов и бесстрашных мореплавателей?

Меня привлекало и то, что форма правления в Англии – это королевская монархия. Один из немногих уголков Европы, где сохранился древний монарший род и где он является символом нации и предметом гордости и уважения. Но больше всего мне хотелось увидеть загадочный Лондон, где всё хранит отпечаток времени и старейшие английские традиции.

Перед тем как посетить столицу Англии, я уже побывала в таких городах, как Кембридж и Великий Ярмут. В самом же Лондоне мне удалось побывать всего лишь один день, зато он оставил у меня в душе неизгладимые впечатления.

Лондон встретил меня своим густым туманом и периодически крапывающим дождём. Мой путь лежал по набережной вдоль реки Темза к Биг Бену и зданию парламента. Парламент оказался таких необъятных размеров, что даже полностью не поместился ни на одной фотографии! Далее я направилась к Вестминстерскому

аббатству. Это один из замечательных образцов английской раннеготической архитектуры. Оно всё пропитано историей, здесь похоронены величайшие люди Англии. Совсем рядом с аббатством находится парк святого Джеймса, прогулявшись по его аллеям, я вышла прямо к Букингемскому дворцу - самому большому действующему королевскому дворцу в мире. Напротив него располагается белый, мраморный с позолотой памятник Королевы Виктории, который поражает своей красотой. Далее, вооружившись зонтом, я прошлась по улице Пикадили, дошла до памятника Амуру. Ещё немного прогулявшись по Лондону, я поняла, что день подошёл к концу и пришло время уезжать. В автобус я села уставшая, но счастливая и с надеждой вернуться в этот город вновь.



Перси Биши Шелли

Марушина О. Ф.



Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley) (1792-1822) - один из величайших английских поэтов XIX века.

Как поэт, Шелли принадлежит к началу истекшего столетия, к тому блестящему возрождению поэзии, которое мы называем романтизмом.

Непостоянство

Ничто не вечно, все проходит,
Моменты счастья покидают нас.
Люди не ценят время, ждут чего-то,
И ошибаются который раз.
Все в жизни связано как стих,
Все постоянно может измениться.
Но нужно верить, понимать других,
Конечно, жизни надо научиться.
Мы ищем утешенье от потерь,
То в дружбе лживой, то в любви продажной,
И мы не ценим чистых чувств теперь.
Красивых, искренних и беспристрастных.
Ведь здорово ходить под солнца светом,
Смотреть на небо, птиц и на цветы,
И больше счастья в жизни нету,
Чем яркие моменты простоты.
Пусть снятся нам просторы и красоты,
И все наладится само собой.
Ведь для того мечты и существуют,
Чтоб видеть безупречный мир простой.

Козина Катя, 9 б

ПЕРЕВОДЫ

FOCUS 2' 2008

24

Mutability.



Рисунок Файнштейн Лизы, 9 в

Непостоянство

Цветок растет сегодня на пригорке,
И ловит лепестками солнце.
А завтра вдруг сорвут его девчонки,
В стакан поставят у окна.
Чего хотим — порой не знаем.
Промчится мысль — и тут же улетаёт.
И, к сожаленью, с каждым днем мы забываем,
Что темный мир наш освещает.
Любовь — как воздух, нечем нам дышать!
А дружба — как вода, но нечем нам напиться!
Последняя надежда, как стекло,
Вдруг на осколки начинает биться.
Но живы мы, пока из сердца луч
Вперед дорогу освещает,
Пока в холодных наших душах
Снег медленно, но все же тает.
Пока на синих небесах
Беспечно спят наши мечты...
Но вдруг открыл глаза.
И пусто. Темнота.
И снова плачешь ты.

Лукина Настя, 9 в

ПЕРЕВОДЫ

FOCUS 2' 2008

25

Письмо герою

Ильичев Андрей, 6 а



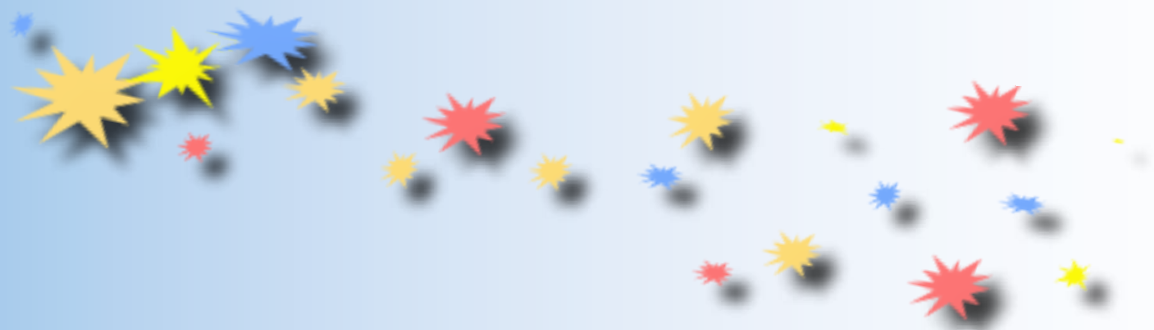
Здравствуйте румяный и желтый, как солнце, Колобок!

Как Вы поживаете? Мне бы очень хотелось Вам кое-что посоветовать! Если бы Вы попросили бабушку сделать Вам ноги, Вам было бы намного легче жить! Вы бы могли ходить, а не катиться на голове, Вы бы могли убежать от кого угодно, даже от рыжей лисы. Вы бы могли бегать, прыгать, скакать с друзьями.

Попросите бабушку, чтобы испекла еще колобков, и у Вас будет компания. Вы сможете общаться, ходить в лес за грибами, в поход, на рыбалку.

Правда, в джунгли, я думаю, ездить не надо: встреча с гепардом или леопардом ничего хорошего не сулит. Остерегайтесь джунглей, дорогой Колобок!

Живите дружно с бабушкой, и все будет хорошо!



Письмо герою

Попова Катя, 6 а

Уважаемая Золотая Рыбка!

Я много о тебе читала и хочу тебя кое о чем попросить! Знаю, ты исполнишь мое желание, несмотря ни на что! Конечно, я понимаю, у тебя много дел, но постарайся. В сказке ты исполнила три желания рыбака, поэтому и я загадаю три желания.

Первое – подари моей семье счастье.

Второе – подари мне бесплатный Интернет.

Третье – помоги мне хорошо учиться.

Я не загадала, чтобы ко мне хорошо относились, потому что знаю, как я буду относиться к людям, так и ко мне будут относиться другие люди.

Я тоже могу исполнить твое желание. Я могла бы забрать тебя к себе домой, где бы тебя никто не тревожил, но я боюсь, что тебя съест моя любимая кошка...

А ты дружишь с другими сказочными персонажами? Знаю, что замучила тебя вопросами, но самый последний вопрос – как ты узнаешь о наших желаниях?

С любовью, Попова Катя.



Бурные переменки докучная сказка

Звонок. Закончился урок. Почти все мальчишки и кое-кто из девочек несутся в коридор. И ... о УЖАС!!! Что там начинается. Со стороны напоминает броуновское (хаотичное) движение. Невозможно пройти и пяти шагов по прямой. Обязательно с кем-нибудь столкнешься. Очень опасны двери. Они имеют свойство неожиданно открываться и закрываться. Хорошо если только шишкой на лбу отделаешься. Надо придумать, как переместиться по коридору из точки А в точку В. Проползти, пробежать зигзагами, пропрыгать, проскользнуть вдоль стенки? Плавали, знаем. Пробую слиться с общим движением. Впереди угол. Могут сбить с ног и не заметить. Аккуратно выглядываю. Вижу безопасный островок «Е.В.». Там тихо и спокойно. Ух... ДОШЛА. Звонок на урок. Заторы в дверях. Ждем следующую переменку. Начнется докучная сказка.

Орехова Анна, 3 б



ПРОБА ПЕРА

FOCUS 2' 2008

28

Дорога от дачи

Шарова Алина, 10 а

Дорога от дачи до города занимает не так уж много времени, а когда пейзажи мелькают, как кадры кинофильма, то и овсем незаметно.

Заходишь в вагон. Хлопок. «Двери закрываются». Пробираешься на скамейку, достаешь давно приготовленную книгу. Открываешь, но взгляд невольно рассматривает остановку – «Грузино».

Вроде бы едешь не первый раз, а все смотришь, смотришь... Опять хлопок. Возвращаешься на первую страницу.

Стук колес. Кого-то он расслабляет, кого-то отвлекает, кого-то раздражает... Меня же он заставляет посмотреть в окно – «Кавголово».

Итак, вернемся к началу книги. Хлопок. Входит мужчина, рекламирует воздушные шарики. Дернешь маму за рукав – одного взгляда достаточно, чтобы понять - «сиди и читай». А н надует шарик и отпустит, и шарик летит с громким писком по всему вагону... Кто-нибудь да купит...

Так на чем мы остановились? Ах, да...Страница номер один. Глава первая. Ого, какая деревушка! Домики все разные, даже крыши разноцветные. А вон и стадо коров!

Хлопок дверью. Мороженщик. Дергаешь маму за рукав – «сиди, читай». Ну не очень-то и хотелось!

«Девяткино». Скоро приедем, а я с первой страницы не сдвинулась. Опять слушаю стук колес, вспоминаю моменты грустные и ... (Ой, мошка ударилась о стекло) веселые.

«Финляндский вокзал». Книжечку убираем. Выходим на платформу, люди с сумками, букетами, корзинами. Это все уже не то. Ничего, обратно поеду, обязательно дочитаю книгу.

ПРОБА ПЕРА

FOCUS 2' 2008

29

Темнота

Тарасенко Наташа, 10 б

Как хорошо, когда темно...
Могу я плакать всем назло...
Никто не видит моих слёз,
Она ж воспримет всё всерьёз,
Она молчит, она нема.
Одна лишь тьма вокруг меня
Обнимет нежной тишиной,
Прошепчет сладко: "Я с тобой!".
И станет легче мне ...порой...
Лишь тьма одна помочь сумеет
Меня всегда она жалеет...

Живу мечтой, живя, страдаю,
Душа кричит не умолкая,
Эмоции в бумаге отражаю,
Живу мечтой, мечтая, умираю,
Когда-нибудь избавившись от тела,
Моя душа уйдёт, исчезнет, испарится,
Всю жизнь мы одиноки,
Друзья нас бросают, боясь того, чего не понимают.
А я, всего лишь, их отпускаю.
И тихо плачу, плача умираю.
Хочу свободы,
Хочу бежать из клетки,
Хочу летать вместе с ветром,
Смеяться с солнцем,
Грустить с дождём,
Поймите, мне страшно
В мире, где океаны зла,
Уйдя, я обрету покой
Хочу покончить с этой игрой,
В которой, увы, я не главный герой.



Мои похождения в Трабл-сити

Гончаренко Всеволод, 9 а

Ох....Ну что ж.... Не получаются романы – буду писать рассказы. А как иначе?

Я сидел за столом и нисколько не думал о геометрии, которую недоделал днем. «Мистер Икс» лез мне в голову, отвлекая от всего остального.

- Забавно, – раздался чей-то бас у меня за спиной. Я обернулся и увидел человека в смокинге и короне, который сидел на диване и читал мою зеленую тетрадку. Я выронил ручку от удивления.

- Разве у меня в руках была пика? – спросил хорошо знакомый мне Джонатан Спэйд.

Я промолчал, - Так, так... - бормотал Спэйд, листая страницы. На каком-то слове он остановился и процитировал мои собственные слова:

-... И смельчак упал с пулей между глаз. По-моему, это единственная сцена, заслуживающая читательского внимания. Остальное - ерунда полнейшая!

Совершенно неожиданно пиковый король исчез. Я посмотрел в тетрадь по геометрии и опешил: векторы с неистовой скоростью носились по странице, врезаясь и подгоняя друг друга. Затем тетрадь закрылась и влетела в рюкзак.

Кто-то странным смехом рассмеялся у меня за спиной. Я догадывался, кто это, и повернулся к дивану. Предположение оказалось верным. На диване сидел шут в желто-синем костюме. Лицо его было мертвенно бледным, в одной руке он держал раскрытую тетрадь, в другой – что-то похожее на теннисный мячик. Шут улыбался во весь рот и глядел в тетрадь с романом.

- Джокер, – сказал я.

Шут поднял глаза и сказал:

- Роман неплох. Но его писал лох.

- Не надо так.

- А почему? Ведь если плох роман, то он не нужен нам!

Я понял из этих слов, что Джокер считает роман никудышным. Относительно себя я тоже сделал предположение.

- Однако... - сказал Джокер и процитировал мои слова:

- ...Лень овладевала ими в те года. И больше умными они не станут никогда!

Я почесал затылок.

- Послушай, - сказал вдруг шут. – Чтобы написать о Трабл-сити, нужно воочию увидеть, что там творю я. А-ха-ха-ха-ха!

Джокер поднял руку и кинул мячик. Глаза мои закрыла белая вспышка, и совершенно неожиданно я оказался в центре города Трабла.

Он не был похож на центр. Недалеко был фонтан, в котором журчала бирюзовая вода. Вокруг не было ни души, невдалеке я удел указатель, на котором было по-английски написано: «Улица Испуга».

Я понял, что нахожусь на площади Ужаса, и тотчас же я увидел здание с черной пикой на фасаде. Джокер куда-то таинственным образом исчез. Я так и не понял, что этот шут гороховый творит в городе. Вместо него рядом со мной шла безмерно красивая Арли Кин, которую выдумал не я, но поместил в роман, наделив особыми качествами.

- Привет! – сказала она чистым, качественным сопрано.

Я что-то пробормотал и непонятно почему оказался возле темного обветшалого особняка.

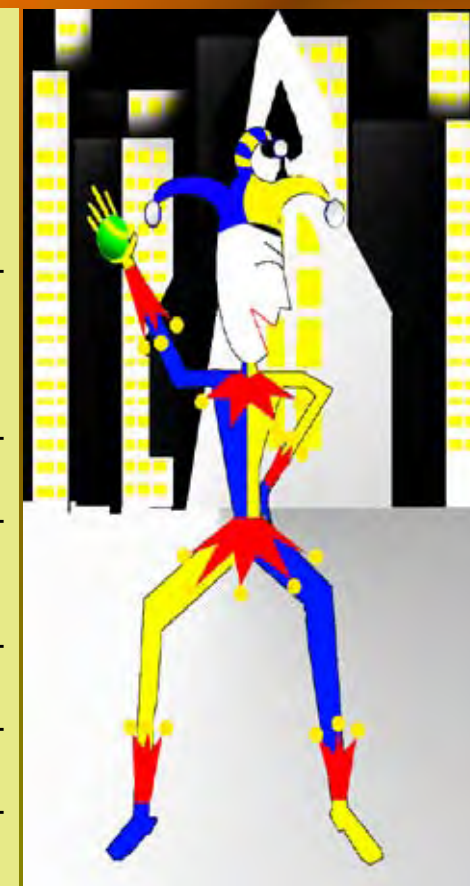
- Зайдем к месье де Шизоф-Рени, - предложила Арли. Я забыл сказать, что одета она была в черно-красный костюм шута, белые бубенчики весело позвякивали при каждом движении Арли.

Издалека раздался протяжный звонок. Все стало растворяться, и я обнаружился на кровати, уткнувшись носом в подушку. Звенел будильник.

- Ну как всегда, на самом интересном месте! – проворчал я сделал усилие встать.

За день я надумал, что в таком виде, как сейчас, роман может сойти только за комикс.

Между прочим, у меня уже есть наброски Мистера Икса, Спэйда, Джокера. Однако рисовать мне хочется далеко не всегда. Впрочем, проживем-увидим.



А. Приставкин

“Ночевала тучка золотая”

Миронова Яна, 10 а

«Человек должен быть свободен» - сейчас эту фразу можно услышать буквально отовсюду. И это правда. Люди нашего времени абсолютно свободны. Свободны во всем, в том числе и в чтении. Мы можем выбрать из сотни книг любую книгу, и я выбираю «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина!

Это одна из тех немногих книг, которая читается с легкой грустью и тяжелым осознанием написанного.

Автор рассказывает нам о двух братьях Кузьменышах, Кольке и Сашке. Хотя на самом деле уже после первых страниц мы понимаем, что они – это одно целое, единый образ страдающей, раненой детской души. Эта книга еще осложнена и тем, что нынешний ребенок просто не способен понять чувства и поступки братьев. Разве вам когда-нибудь приходилось копать руками холодную землю зимой, делая подкоп под хлеборезку? Или с риском для жизни воровать еду на рынке? Или видеть смерть близкого человека?

Мне кажется, в этой книге есть три момента, которые просто не могут оставить вас равнодушными. Это встреча двух эшелонов, смерть Сашки и встреча с Алхозуром. Но обо всем по порядку...

«Наши эшелоны стояли бок о бок, а затем разошлись по разные стороны». Эпизод встречи с детдомовцами – это своеобразный философское отступление автора от текста. Здесь он не упоминает ни о Кольке, ни о Сашке, здесь есть только множество детских глаз, смотрящих из-за решетки на другие глаза. Это как чья-то игра – взял да переставил людей местами, сломал, уничтожил, а чувства... чувства не имеют значения.

Второй эпизод – это смерть Сашки. На самом деле не хватит и сотни страниц, чтобы описать впечатление от прочитанного. Погиб невинный ребенок, ни за что, просто из-за обиды чеченцев на русских – за то, что их заселяли на их поля, кладбища... Но кто в этом виноват? Разве десятилетний мальчик?

После смерти Сашки Колька встречает Алхозура – чеченского мальчика без семьи, дома... Он видит, как плохо Кольке и старается всячески облегчить его мучение – «одну виноградинку сам съест, а другую – в рот Кольке кладет». Именно это человеческое тепло и спасает Кольку.

Я считаю, что эта книга вечная. Да, возможно, она не о нашем времени, но проблемы автор ставит те же самые. Например, что человек не может один выжить в этом быстром, меняющемся, жестоком мире. Или о том, что жизнь как жизнь прекрасна, но есть обстоятельства, делающие ее невыносимой.

Мне очень понравилась книга, она заставила задуматься о жизненных ценностях, но я не возьмусь прочитать ее еще раз...

Интервью с пострадавшими

Валиева Алина, 3 в

В сентябре месяце 2008 года в 3 «в» классе случилось несколько происшествий.

Вот интервью с некоторыми из пострадавших. Замечательно то, что эти ученицы - три лучшие подруги. Вот и получилось, что одна добегалась, вторая довертелась, а третья доболталась! Всем троим было и больно, и обидно.

Интервью с Алиной, которая прикусила себе язык:

В.- Как и когда это произошло?

О.- Это произошло на уроке математики. Я проверяла у Даши тетрадь и сказала, что у неё половина неправильно.

В.- А причем здесь язык?

О.- Но я же разговаривала! Я так заговорила... Наталия Александровна на меня посмотрела, и я от страха прикусила язык!

В.- Тебе было больно?

О.- Очень-очень! Я даже не могла разговаривать целых 10 минут!

В.- Откуда ты знаешь, что это было 10 минут?

О.- Потому что Наталия Александровна сказала, что закончится урок через 10 минут.

В.- То есть на перемене ты уже могла говорить?

О.- Да.

Это интервью с Таней, которая вывернула шею:

В.- Как ты вывернула шею?

О.- Я резко повернула шеей.

В.- Тебе было больно?

О.- Да.

В.- Ты сразу поехала в больницу?

О.- Да.

В.- Тебе нравилось там?

О.- Да.

В.- У тебя были друзья в больнице?

О.- Да.

В.- Кто?

О.- Лера, ей 11 лет, она в классе.

А это интервью с Аликой, которая набила фингал.

В.- Как ты набила фингал?

О.- Я стояла у стенки и ждала, пока прибегут Алина и Таня. А вдруг так больно-больно!!! И вдруг вижу – девчонка лежит на полу передо мной, и думаю: “Откуда она взялась?” А потом до меня доходит, что она в меня влетела.

В.- А тебе было больно?



О.- Да очень, у меня потом кружилась голова, и я чуть не свалилась прямо в раковину головой.

В.- А зачем ты туда завалиться хотела?

О.- Я не хотела, я хотела умыть лицо холодной водой.

В.- А потом ты куда пошла?

О.- Потом я побежала в класс, и мы с Алиной пошли в медпункт.

В.- И там сидели пол-урока русского?

О.- Примерно так.

В.- А почему ты не ходила в школу 2 недели?

О.- Потому что я ходила к главному, и выяснилось, что у меня лопнул сосуд, и доктор очень испугался, что у меня испортится зрение, и оставил меня на 2 недели дома.

В.- Смотреть телевизор и читать книжки?

О.- Нет, мне нельзя было ни читать книжки, ни бегать, ни прыгать.

В.- А почему, когда ты ко мне приходила, ты носилась как, сумасшедшая?

О.- (неразборчивый шёпот)



Интересные факты о жизни животных

Доктор биологических наук
Борис Андреевич Сапожников, 3 б

Как змее удастся проглотить предмет больший, чем ее голова?

Некоторые змеи, поедающие яйца, могут проглатывать предметы, величина которых во много раз превышает размеры их головы. Например, большой питон, голова которого в ширину только 30 сантиметров, может проглотить антилопу шириной больше метра! Это происходит потому, что их челюстные кости могут перемещаться и раздвигаться. Кожа вокруг их рта тоже может очень сильно растягиваться.

Это значит, что змея может увеличить свой рот и свою голову во много раз.



Кончается ли у коров молоко?

Корова дает молоко большую часть своей жизни. Но происходит это, если доить корову регулярно. Молоко появляется у коровы вместе с рождением телят, и оно не кончится, пока теленок не будет выкормлен. Таким образом, в вымени коровы молоко будет образовываться, пока ее будут доить. Но из-за болезней или плохого обращения молоко у коровы может пропасть. У дойной коровы обычно каждый год появляется по теленку.



Почему урчат коты?

Как и все звуки, издаваемые животными, урчание котов — это одна из форм их общения. Урчащий кот показывает окружающим, что ему приятно, удобно и настроен он дружески. Коты издают эти необычные звуки, потому что у них есть два типа голосовых связок: одни наверху, другие снизу. Многие ученые считают, что они используют нижние связки для мяуканья и высокочастотных звуков, а верхние — для того, чтобы рычать, урчать и издавать звуки на низкой частоте.

Поговорим о воспитанности

Шкромада Е. А.

Постарайтесь ответить

Только, чур, честно, без шпаргалок и посторонней помощи.

И не забывайте – вы отвечаете себе. Себя нельзя обманывать...

Воспитание – великое дело: им решается участь человека.

В. Г. Белинский

Добры ли вы? Если добры, то чем это подтверждается – вашим образом мыслей, на словах, вашими поступками?

Как относятся к вам люди – хорошо, безразлично, плохо? Почему? А как относитесь к окружающим вы – доброжелательно, с любовью, неприязненно, безразлично?

Как вы оцениваете свой характер? Что следовало бы в вашем характере изменить, усовершенствовать? Как это сделать? И вооб-

ще, довольны ли вы собой? Если не совсем или совсем недовольны, то почему?

Много ли у вас друзей? Постоянны ли ваши друзья, верны ли они вам? А вы – им? Как вы переносите одиночество?

Как вы оцениваете своих родителей? Признаете ли вы свое отношение к близким удовлетворительным или считаете, что оно оставляет желать лучшего?

Сильно ли вас занимают заботы друзей, товарищей, окружающих?

А проблемы потрясающие мир?

Какое место вам хотелось бы занять в вашей жизни – в ближайшем будущем и в более отдаленной перспективе? Кто ваш герой и почему именно он? Ваш герой совершенно безупречен, или вы замечаете в нем какие-то слабости и изъяны?

Чего вам больше всего недостает в жизни?

Зачем вы живете на этом свете, ваша главная цель?

Что бы вы хотели оставить людям в память о себе?

Не торопитесь, отвечая на эти вопросы, размышляйте...

«Оптимистическая гипотеза»

А.С.Макаренко говорил, что к людям надо подходить с «оптимистической гипотезой». Оптимист – тот, кто верит в хорошее. Гипотеза- предположение.

Нужно верить, что мы живем среди хороших, честных, умных, воспитанных людей. Такая вера рождает доброе отношение к человеку – самую главную основу воспитанности. Когда она есть, не страшно забыть или не знать каких-то правил (да и не может быть правил на все случаи жизни).

Доброе отношение к человеку всегда подскажет, как надо поступить.

Обычно телефонный разговор оканчивает тот, кто его начал. Однако, если вы звоните старшим, не торопитесь, пусть конец разговору положат они.

Этикет разрешает девушке отказаться от приглашения на танец, не объясняя причины отказа. Но, если причины таковы, что их можно объяснить, почему бы не сделать этого (например: «Спасибо, но я не люблю брейк»). На благодарность после танца девушка отвечает приветливой улыбкой.

За столом неприлично не только показывать всякие царапины, болячки, нарывы, но даже и говорить о болезнях. Кроме того, советоваться с врачом о своем здоровье надо в поликлини-

ке, а не тогда, когда он пришел к вам в гости.

Если кто-то чихнул или с ним произошла другая подобная неловкость, лучше всего не обратить на это внимание.

Завернутый подарок следует развернуть, рассмотреть и поблагодарить того, кто его принес. Ему ведь тоже интересно, понравился ли подарок.

Не следует огорчать человека, который хотел доставить вам приятное своим подарком. Конечно, скакать и кричать от радости, если вам дарят в четвертый раз перочинный ножик одного и того же образца, было бы лицемерием. Но и поступать так, как сделал один мальчик в подобном случае, тоже нельзя. Он разложил эти ножки на столе и сказал: «Понаташили подарочков! Солить мне их, что ли? Лучше бы автомат с батарейками принесли!».

К чужому носовому платку прикасаться не следует. Надо подойти к владельцу, тихонько сказать: «Вы уронили», и показать глазами.

Секретничать двум людям в присутствии третьего человека нельзя: он может подумать, что речь идет о нем или что ему не доверяют.

Правил много, но важно помнить одно – тебя окружают люди. Ты должен вести себя так, чтобы им было легко и приятно рядом с тобой.

Именно в этом и состоит подлинное воспитание и подлинная вежливость.

Детские вопросы

Козлова Е. Н.

28 января 1986 года Америку, да и весь мир потрясло известие о страшной катастрофе: на глазах тысяч людей взорвался космический шаттл «Челленджер». Миллионы телезрителей разных стран видели страшные кадры в выпусках новостей: ракета отделяется от земли, минута полета... клубы дыма и обломки, разлетающиеся в разные стороны. Погиб экипаж из семи человек; вместе с профессиональ-

ными астронавтами — победитель национального конкурса на право отправиться в космос, учительница географии.

Шаттл, казавшийся таким надежным, разрушился без видимых причин. Общество надеялось на тщательное расследование. Для его проведения была создана Президентская комиссия. Через некоторое время состоялась пресс-конференция, на которой предполагалось обнародовать не-

которые предварительные итоги. Выступали высшие чины НАСА, астронавты, военные. Расследование только началось, и о конкретных выводах говорить было еще рано. Вдруг один из членов комиссии, взяв слово, неожиданно достал из кармана плоскогубцы, зажим и кусочек резины.

Поместив резину в зажим, он опустил ее в один из стаканов со льдом и водой, стоявших на столе. Присутствующие увидели, что вынутая из зажима резина не приняла прежнюю форму после охлаждения. Поначалу мало кто понял, что всё это значит. Журналисты обратились за разъяснениями к демонстратору опыта — это был Ричард Фейнман, знаменитый физик, лауреат Нобелевской премии. Выяснилось, что резина взята из уплотнителей, обеспечивающих герметичность топливных баков космического корабля. Резиновые кольца были рассчитаны на плюсовые температуры, но в роковой день при запуске шаттла на космодроме



было ниже нуля по Цельсию. Резина потеряла упругость и не обеспечила уплотнения. Это и послужило основной причиной аварии.

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 2' 2008

42

**ЭТО
ИНТЕРЕСНО**

FOCUS 2' 2008

43

Большой адронный коллайдер

Янчин Иван, 10 б

Большой адронный коллайдер – наибольший на сегодняшний день ускоритель заряженных частиц. Он предназначен для разгона протонов и тяжёлых ионов (ионов свинца).



больше мощности всех существующих ускорителей.

На испытаниях поток элементарных частиц прошел весь 27-километровый тоннель, построенный в виде круга. А следовательно - установка дееспособная, это зафиксировали специальные приборы.

В четверг, 16 октября, опубликовали предварительный отчет, в котором рассказывается, почему сломался Большой адронный коллайдер. Исследователи пришли к выводу, что причиной аварии стал сбой в электрической цепи, из-за которого возникла электрическая дуга, пробившая емкость с жидким гелием. Жидкий гелий используют в БАК для охлаждения магнитов, и шесть тонн гелия попали в тоннель коллайдера.

Большим адронным коллайдером назван из-за своего размера – 26,7 км, при этом глубина размещения – 100 метров. «Адронным» назван из-за того, что он ускоряет протоны и тяжёлые ионы, которые являются адронами.

Он построен в научно-исследовательском центре Европейского совета ядерных исследований. Дата запуска – 10.09.2008. До своей поломки БАК работал на минимальной возможной мощности, хотя даже при этом его мощность в 7 раз

Двадцать два километра кольца – мощные сверхпроводящие магниты, они удерживают пучок тяжелых частиц и работают при температуре 271 градусов ниже нуля по Цельсию.

БАК является самым крупным научным устройством, которое создал человек, и, как ни парадоксально, предназначен для исследования частиц меньше размера атома.

При столкновении двух пучков протонов выделяется тепловая энергия, которая больше в 100.000 раз температуры ядра Солнца, причем данная энергия сконцентрирована на очень маленьком пространстве. Система охлаждения БАК поддерживает температуру минус 271,3 градуса по Цельсию.

Для исследования созданы специальные точные приборы, способные регистрировать движение частиц с точностью до миллиардной доли секунды и определять их местонахождение до миллионной доли метра.

Данные, полученные в результате исследований Большим адронным коллайдером, будут сохраняться на 100.000 двусторонних DVD-дисках каждый год работы ускорителя. Десятки ты-

сяч компьютеров по всему миру объединены в единую сеть, которая будет хранить и обрабатывать полученную информацию.

Группа хакеров из Greek Security Team взломала одну из систем безопасности коллайдера. На сайте компании, отвечающей за безопасность БАКа, они оставили послание: «Мы сделали это для того, чтоб показать Вам, что это реально сделать...».

Ученые уверяют, что столкновение двух протонов



не опасно, что оно равно по силе столкновению двух комаров. Так же они обещают закончить ремонт БАКа

ЭТО
ИНТЕРЕСНО

FOCUS 2' 2008

44

ЭТО
ИНТЕРЕСНО

FOCUS 2' 2008

45

Кустодиев Б. М.

Власова Т. В.



Б.М.Кустодиев – талантливый бытописатель, мастер психологического портрета, автор книжных иллюстраций и театральный декоратор – создал значительные произведения почти во всех областях изобразительного искусства. Но с наибольшей силой его дарование проявилось в поэтических картинах на темы народной жизни, в которых художнику удалось передать неиссякаемую силу и красоту русской души.

Через всю жизнь Б.М.Кустодиев пронес большую и неизбывную любовь к Поволжью – краю, где прошли его детство и юность.

Борис Михайлович Кустодиев родился 7 марта 1878 года в Астрахани. Отец, преподаватель гимназии, скончался рано, и все материальные заботы легли на плечи матери. Интерес к рисованию пробудился у мальчика в раннем возрасте. Посетив в 1887 году выставку передвижников и впервые увидев картины настоящих живописцев, мальчик был потрясен... Он твердо решил стать художником. Несмотря на денежные затруднения, мать пре-

доставила ему возможность брать уроки у местного живописца и педагога А.П.Власова, которого Кустодиев всегда считал своим лучшим и любимым учителем. Окончив в 1896 году духовную семинарию, Кустодиев едет в Петербург и поступает в Академию художеств. В 1909г. Кустодиев получил звание академика живописи. Художника привлекает

тема веселых и задорных праздников и деревенских гуляний: «Праздник в деревне», «Гулянье на Волге», «Купчиха».

В картине «Купчиха» художник восхищается пышущей здоровьем, полногрудой статной русской красавицей, в которой есть что-то необычайно пленительное. Солнечные, желтые, розовые, синие краски пейзажа перекликаются с коричнево-красным тоном ее платья, цветной шалью, и вместе все сплетается в яркий красочный букет.

Жанровые произведения, созданные художником, рисуют мир людей, живущих в небольших уездных городишках: «Городок», «Христосование», «Масленица».



26 мая 1927 года художника не стало. Яркие, оптимистичные, красочные произведения продолжают жить, доставляя огромную эстетическую радость людям.

Дом вечного сна

Сафонова Анна, 10 б



Говоря о музыкальных пристрастиях, можно заметить, что у всех они разные: кто-то любит поп-музыку, кто-то рок, а кто-то хип-хоп. Я бы хотела познакомить вас с творчеством одной замечательной группы, существующей уже 25 лет. Это «Крематорий».

Группа состоит из Армена Григоряна - вокал, гитара, автор песен; Максима Гусельщикова - скрипка; Андрея Сараева - ударные; Сергея Третьякова - бас; Владимира Бурхель - гитара.

Тематика песен очень разнообразна: о несчастной любви; об уходе от мирской суеты; о социальных проблемах современного мира, проблеме лишних людей.

Говоря о группе в целом, хотелось бы отметить, что в текстах фигурируют неординарные персонажи, необычные образы (то одинокий мальчик, болеющий малокровием, то альфонс, то загадочный колдун Амба и др.) Система образов очень хорошо продумана. Тексты легки и непринужденны, но в то же время серьезность, поднимаемых проблем, заметна сразу. Главная особенность – никакого пафоса в песнях, то есть песни живые, яркие. Голос А.Григоряна также неподражаем, с чувством и артистизмом исполняет он свои песни. А сочетание скрипки и гитары великолепно!

Мнения о группе поклонников, других рок-музыкантов, журналистов:

«Крематорий», кажется, продолжает оставаться самой нетипичной из всех отечественных «ветеранских» рок-групп. Особо не видно ни его предтеч, ни последователей. Возможно,

это в некоторой степени даже облегчает жизнь коллективу. Когда тебя ни с кем не сравнивают, нет нужды оглядываться по сторонам.

Михаил Марголис, журналист.

То, что отличает «Крематорий» от других представителей отечественного рока - достоверность историй, рассказанных в песнях, удивительно узнаваемые персонажи, умение показать действительность, в которой мы живем, потрясюще реально - родом оттуда, из московского андеграунда начала 80-х. Уникальность «Крематория» еще и в том, что он не эксплуатирует одну и ту же концертную программу. Каждое выступление неповторимо, полно импровизации и магической силы, которую можно ощутить, только находясь в зрительном зале.

Дед Звукарь, псевдоним одного из современных музыкальных критиков рок-музыки

«Крематорий» - это скорее не музыка, а образ жизни, зашедший слишком далеко.

Борис Гребенщиков.

У них, так скажем, веселые песни о грустном... ведь в текстах явственно фигурируют и смерть, и одиночество, и потери - но ведь были дни, которые запомнятся мне навсегда... другая жизнь, иные времена.

Легкая, воздушная музыка и тяжелые тексты, переплетенные в потрясающий узел эмоций....



Записка

Касабуцкая Маргарита, 10 б



Записка имела самый безобидный вид. В ней по всем джентльменским законам должна была обнаружиться чернильная рожа и дружеское пояснение: "Сидоров – козёл!"



Так что Сидоров, не заподозрив худого, мгновенно развернул послание... и остолбенел!

Внутри крупным красивым почерком было написано: "Сидоров, я тебя люблю!"

В округлости почерка Сидорову почудилось издевательство. Кто же ему такое написал? Прищурившись, он оглядел класс. Автор записки должен был непременно обнаружить себя. Но главные враги Сидорова на сей раз не ухмылялись злорадно. (Вот так они обычно ухмылялись. Но на сей раз – нет.)



Улыбнись!

FOCUS 2' 2008

Зато Сидоров увидел, что на него не мигая глядит Воробьева. Не просто так глядит, а со значением!



Сомнений не было: записку писала она. Но тогда выходит, что Воробьева его любит?!

И тут мысль Сидорова зашла в тупик и забилась беспомощно, как муха в стакане. ЧТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТ??? Какие последствия это повлечёт, и как теперь Сидорову быть?

«Будем рассуждать логически, - рассуждал Сидоров логически. – Что, к примеру люблю я? Груши! Люблю – значит всегда хочу съесть...»

В этот момент Воробьева снова обернулась к нему и кровожадно облизнулась. Сидоров околел. Ему бросились в глаза её давно не стриженные...ну да, настоящие когти! Почему-то вспомнилось, как в буфете Воробьева жадно догрызла костлявую куриную ногу...

«Нужно взять себя в руки, - взял себя в руки Сидоров.

(Руки оказались грязными, но Сидоров игнорировал мелочи.) – Я люблю не только груши, но и родителей. Однако не может быть и речи, чтобы их съесть. Мама печёт вкусные пирожки. Папа

часто носит меня на шее. А я их за это люблю...»

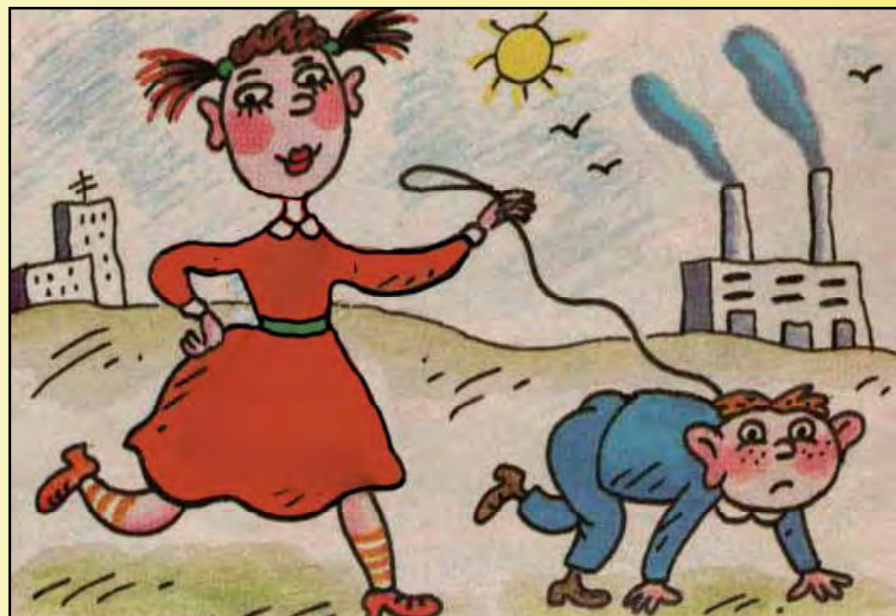


Тут Воробьева снова обернулась, и Сидоров с тоской подумал, что придётся ему день-деньской печь для неё сладкие пирожки и носить её в школу на шее, чтобы оправдать такую внезапную и безумную любовь. Он пригляделся и обнаружил, что Воробьева – не худенькая и носить её будет, пожалуй, нелегко.



Улыбнись!

FOCUS 2' 2008



«Ещё не всё потеряно,
– не сдавался Сидоров.
– Я также люблю нашу со-
баку Бобика. Особенно,
когда дрессирую его или
вывожу гулять...»

Тут Сидорову стало душ-
но при одной мысли о том,
что Воробьёва может за-
ставить его прыгать за
каждым пирожком, а по-
том выведет на прогулку,
крепко держа за поводок
и не давая уклоняться ни
вправо, ни влево...

«...Люблю кошку Мурку, особенно, когда дуешь её прямо
в ухо... - в отчаянии соображал Сидоров, - нет, это не то... мух
люблю ловить и сажать в стакан...но это уж слишком...люблю
игрушки, которые можно сломать и посмотреть, что внутри...»

От последней мысли Сидорову тоже стало нехорошо. Спасе-
ние было только в одном. Он торопливо вырвал листок из тет-
радки, сжал решительно губы и твердым почерком вывел гроз-
ные слова:



Пусть ей станет страшно!

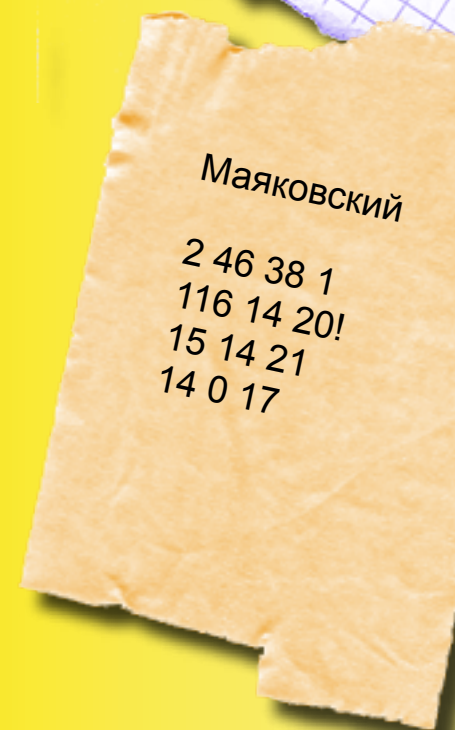
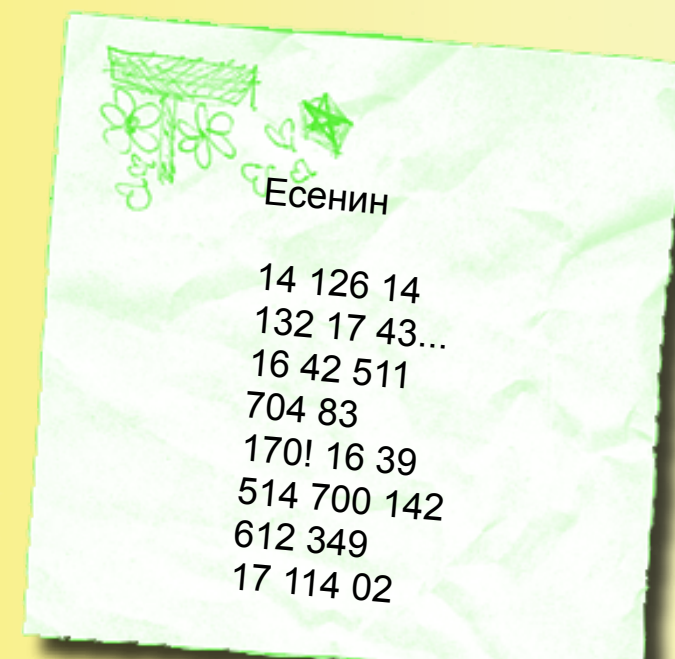
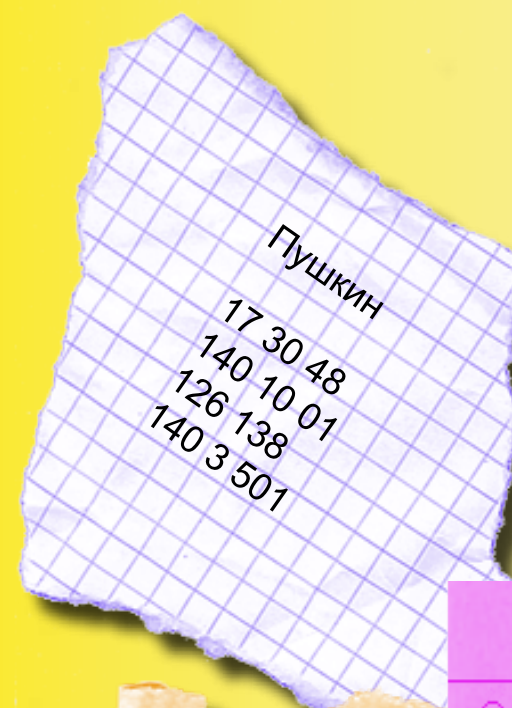
Улыбнись!

FOCUS 2' 2008

СТИХИ для математиков

Козлова Е. Н.

Читать вслух и с выражением.



Грустные:	Веселые:
511 16	2 15 42
5 20 337	42 15
712 19	37 08 5
2000047	20 20 20!
	7 14 100 0
	2 00 13
	37 08 5
	20 20 20!

Улыбнись!

FOCUS 2' 2008